



Guía de usuario del Idoru P-1

Manual completo de configuración, uso y solución de problemas

support.idoru.live

Contenido

PRIMEROS PASOS

1. [Guía de inicio rápido](#)
2. [Introducción al Idoru P-1](#)
3. [Descripción general: puertos e interfaz](#)
4. [Conectar el P-1 en salas y escenarios](#)
5. [Instrucciones de seguridad](#)

USO DEL P-1

1. [Controles de transporte](#)
2. [Modo de control](#)
3. [Menús y ajustes](#)
4. [Enrutamiento y mezcla](#)
5. [MIDI](#)
6. [P1 Sync](#)

SOFTWARE

1. [Introducción al software Idoru P-1](#)
2. [La vista de setlists](#)
3. [La vista de edición de canción](#)
4. [Guardar sesiones y crear copias de seguridad](#)
5. [Volver a vincular archivos que faltan](#)
6. [Sintaxis de los archivos de canción y setlist del P-1](#)

MANTENIMIENTO Y AYUDA

1. [Cómo actualizar el firmware](#)
2. [Tarjetas SD](#)
3. [Solución de problemas](#)
4. [Especificaciones técnicas](#)

Guía de inicio rápido

1. Configura tus canciones en el software

Configura tu sesión

- Instala el software del P-1 desde <https://idoru.live/downloads>.
- Abre el software del P-1.
- Crea una sesión haciendo clic en el botón 'Create new session'.
- Crea un setlist haciendo clic en el botón 'Create setlist'.
- Crea una canción haciendo clic en el botón 'Create song'.

Prepara tus canciones

- Haz doble clic en la canción para abrir la vista Song Edit.
- Puedes utilizar archivos WAV mono o estéreo de 16 bits y 44,1 kHz.
- Añade archivos WAV a la canción: haz clic en el cuadrado 'F1'. Elige el archivo WAV que quieras cargar en esta fuente de sonido para enviarlo a la salida 1. También puedes arrastrar archivos WAV directamente a los espacios de fuentes de sonido.
- Haz clic en la salida 2 de la fila de salidas situada en la parte superior para abrir su submezcla. Después, haz clic en el cuadrado 'F2' y elige el archivo WAV que quieras enviar a la salida 2.
- Repite el proceso con los demás archivos WAV que quieras cargar.
- También puedes enviar más de una fuente de sonido a una salida. Haz clic en cualquier fuente para activarla. Su cuadrado se iluminará en rojo para indicar que también está enrutada a la salida seleccionada. Por ejemplo, para enviar los archivos WAV de F1 y F2 a la salida 1, selecciona la salida 1 y haz clic en F2. F1 y F2 quedarán iluminados y ambos se escucharán por la salida 1.
- Para utilizar dos salidas como pareja estéreo, haz clic en el botón de enlace estéreo situado entre sus números. Las salidas compartirán la misma submezcla y fuentes de sonido. Si se enruta un archivo estéreo a la pareja, el canal izquierdo se reproducirá por la salida de número inferior y el derecho por la salida de número superior.
- Cuando termines, haz clic en 'Done' para volver a la vista Setlist.
- Haz clic con el botón derecho en la canción y selecciona 'Duplicate'.
- Haz doble clic en la nueva canción y cambia los archivos WAV haciendo doble clic en los cuadrados de fuentes de sonido.
- Repite este proceso para crear todas tus canciones.

Transfiere la sesión al P-1

- Introduce la tarjeta SD en el P-1, conéctalo al ordenador mediante USB y después conecta la alimentación. También puedes utilizar un lector de tarjetas SD conectado al ordenador.
- Haz clic en 'Send session to P-1' en la parte inferior de la pantalla.

- En la ventana que aparece, selecciona la ubicación de la tarjeta SD y haz clic en 'Send session'. Solo tienes que seleccionar la raíz de la tarjeta, sin entrar en ninguna carpeta.
- Los archivos necesarios se exportarán a la tarjeta SD.
- Haz clic con el botón derecho en la tarjeta y selecciona 'Eject' en el sistema operativo. Después, desconecta el cable USB del P-1.

2. Conecta el P-1 al sistema de sonido

- Asegúrate de que el P-1 esté apagado para evitar chasquidos no deseados.
- Conecta las salidas del P-1 a la mesa de mezclas. **Recomendamos utilizar una caja DI.**

3. ¡Reproduce tus canciones!

- Con la tarjeta SD introducida, conecta la alimentación del P-1.
- La primera vez que cargues una sesión nueva, el dispositivo mostrará los setlists de la tarjeta SD.
- Gira el encoder izquierdo para seleccionar un setlist y presiónalo para cargarlo.
- Utiliza los botones o pedales < y > para recorrer las canciones del setlist.
- Pulsa rápidamente PLAY para iniciar una canción. Vuelve a pulsarlo para ponerla en pausa. Mantenlo pulsado durante 1,5 segundos para detenerla.
- Mientras se reproduce una canción, también puedes seleccionar otra con los controles < y > y cambiar inmediatamente a ella con una pulsación rápida de PLAY.

Introducción al Idoru P-1

¿Qué es el Idoru P-1?

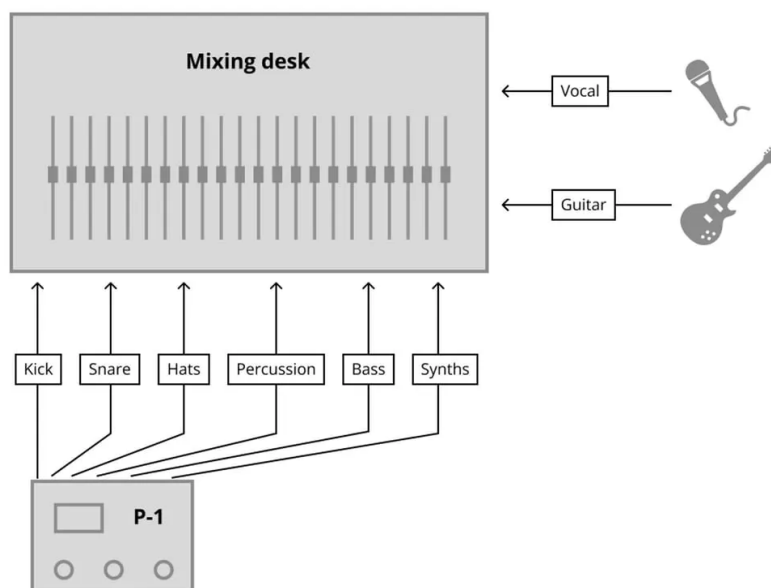
El Idoru P-1 es un reproductor de pistas de acompañamiento de audio multicanal y MIDI sencillo, compacto y resistente, diseñado específicamente para músicos en directo.

El P-1 puede reproducir hasta 6 archivos WAV a la vez. Dispone de 6 salidas mono y una salida de auriculares estéreo, cada una con su propio mezclador. Esto permite crear una mezcla personalizada para cada salida.

El Idoru P-1 en uso

Acompañamiento multipista

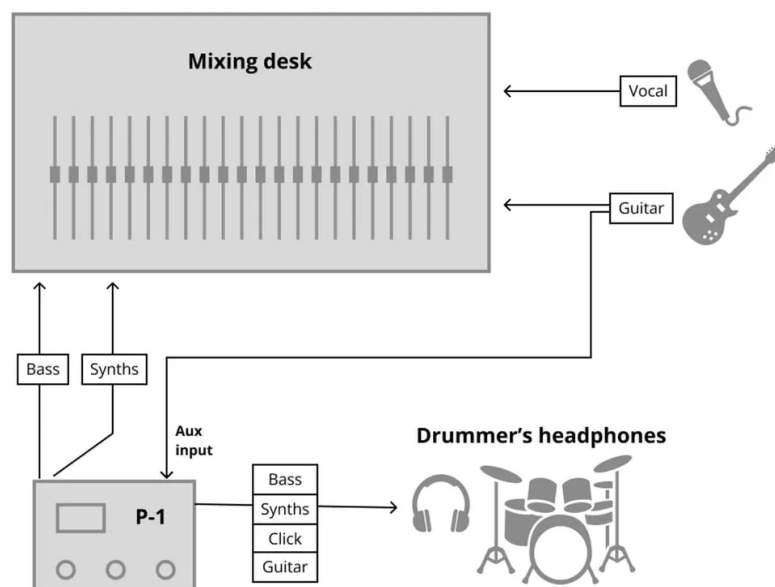
Puedes separar el acompañamiento en un archivo WAV por instrumento, por ejemplo bombo, caja, charles, percusión, bajo y sintetizadores. Después puedes enviar cada WAV a su propia salida y entregarlos al técnico de mezcla junto con la guitarra y la voz en directo, todos en canales independientes. Así, el técnico puede ajustar cada elemento de la mezcla como lo haría con una banda completamente en directo.



El P-1 envía 6 canales a la mesa de mezclas.

Con batería en directo

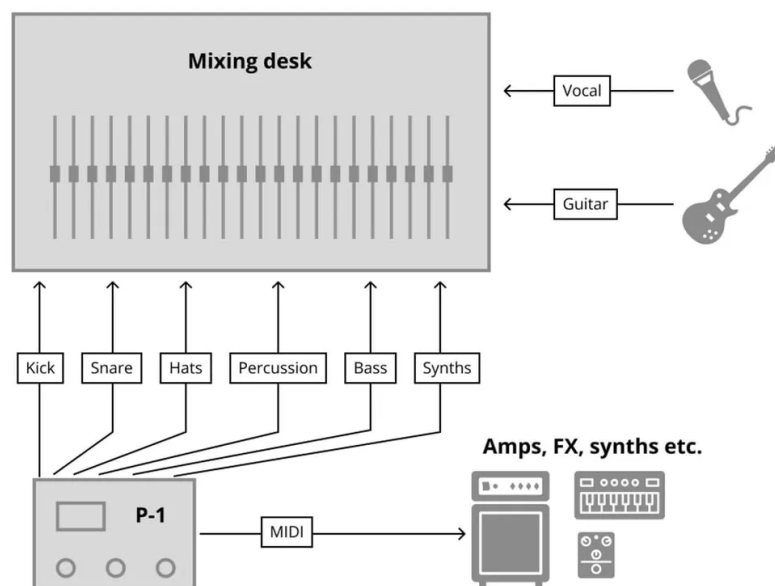
Si el grupo tiene batería en directo, puedes crear una pista de claqueta WAV y enviarla a la salida de auriculares junto con el resto del acompañamiento. Esto facilita que el batería mantenga el tempo. También puedes enviar una señal, por ejemplo desde el amplificador de guitarra, a la entrada auxiliar del P-1 e incluirla en los auriculares del batería.



El P-1 envía señales a la mesa de mezclas y una submezcla a los auriculares del batería.

Con reproducción MIDI

El P-1 también puede reproducir un archivo MIDI junto con el audio y enviarlo por el puerto MIDI para controlar sintetizadores, amplificadores u otros equipos compatibles.



El P-1 envía 6 canales a la mesa de mezclas y MIDI a otros equipos.

¿Qué es una canción?

Una canción suele corresponder a un tema de tu repertorio. En el P-1 es un conjunto de archivos WAV de 16 bits y 44,1 kHz que se reproducen juntos, opcionalmente con un archivo MIDI, además de los niveles y el enrutamiento de esos WAV a las salidas. Cada canción de un mismo setlist debe tener un nombre distinto.

Con el firmware v3.27 y el software de escritorio v2.2.16 o posterior, un setlist puede contener hasta 100 canciones.

¿Qué es un setlist?

Un setlist es una colección de canciones en un orden concreto. También almacena los niveles y las parejas estéreo de las salidas. Por ejemplo, puedes preparar un setlist para una actuación específica. **Con el firmware v3.27 y el software de escritorio v2.2.16 o posterior, puedes guardar hasta 10 setlists en cada tarjeta SD.**

¿Qué es una sesión?

Una sesión es una colección de setlists y canciones que se almacenará en una tarjeta SD. Al hacer clic en 'Save', guardas en el ordenador un archivo .idoru: una sesión en un formato que puede leer el software de escritorio. Al hacer clic en 'Send session to P-1', el software exporta la sesión a un formato que puede utilizar el pedal.

¿Falta alguna información? No te preocupes. [Escríbenos a contact@idoru.live](mailto:contact@idoru.live). 🙌

Descripción general: puertos e interfaz



N.º	Control o conexión	Función
1	Pedal Previous	Selecciona la canción anterior.

N.º	Control o conexión	Función
2	Pedal Next	Selecciona la canción siguiente.
3	Pedal Play	Reproduce, pausa o detiene según el modo de control seleccionado.
4	Botón Previous	Selecciona la canción anterior.
5	Botón Next	Selecciona la canción siguiente.
6	Botón Play	Reproduce, pausa o detiene según el modo de control seleccionado.
7	Botón Exit	Vuelve a la canción actual o a la primera canción y cierra los menús.
8	Encoder Menu	Presiónalo para abrir un menú o seleccionar; gíralo para desplazarte.
9	Encoder Mix	Presiónalo para abrir el mezclador o seleccionar; gíralo para desplazarte, ajustar un valor o cambiar el nivel de auriculares desde la pantalla del reproductor.
10	Pantalla	Muestra canciones, reproducción, niveles, actividad MIDI y menús.
11	Entrada MIDI	Recibe datos de control remoto, reloj, transporte y P1 Sync.
12	Salida MIDI	Envía archivos MIDI, reloj, control remoto y datos de P1 Sync.
13	Ranura para tarjeta SD	Almacena todos los datos de canciones y setlists.

Conectar el P-1 en salas y escenarios

Conectar el P-1 a un sistema de sonido: uso de cajas DI

Al conectar el Idoru P-1 al sistema de sonido de una sala, especialmente en recintos grandes, recomendamos encarecidamente utilizar una caja de inyección directa (DI). Esto ayuda a conseguir una señal de alta calidad y sin ruido, y protege la salida de audio frente a posibles problemas causados por cables largos o por diferencias de toma de tierra entre tu equipo y el sistema de PA de la sala.

Ventajas de utilizar una caja DI

1. **Mayor integridad de la señal:** la salida balanceada por impedancia del P-1 ya ayuda a reducir el ruido, pero una caja DI mejora aún más la calidad. En cables largos proporciona una mayor reducción de ruido y una señal más clara para la mesa de mezclas.
2. **Aislamiento de bucles de tierra:** las cajas DI ayudan a evitar zumbidos causados por bucles de tierra, que pueden aparecer en sistemas complejos o con una toma de tierra deficiente.
3. **Compatibilidad con nivel de línea:** el P-1 ofrece una salida de nivel de línea. Una caja DI adapta correctamente esta señal al sistema de sonido de la sala, evita la distorsión y mantiene niveles de volumen adecuados.
4. **Protección frente a la alimentación phantom:** aunque el P-1 puede funcionar si recibe alimentación phantom, una exposición prolongada podría desgastar sus componentes. Una caja DI aísla el P-1 de la alimentación phantom y ofrece una protección adicional.

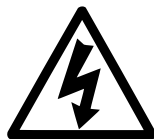
Al utilizar una caja DI con el P-1, mejorarás la calidad de audio, asegurarás la compatibilidad de la señal y protegerás el equipo al conectarlo en distintas salas.

Instrucciones de seguridad

Instrucciones generales de seguridad

- Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por un especialista.
- Abrir el pedal mientras hay una tarjeta SD dentro del lector provocará daños.
- No utilices nunca dispositivos con un cable de alimentación defectuoso.
- Lee por completo y con atención las instrucciones de uso.
- Si el dispositivo está dañado, haz que lo revise un especialista antes de volver a utilizarlo.
- Asegúrate de que los cables no estén tensos, doblados ni en contacto con bordes afilados.
- Desenchufa siempre el dispositivo cuando no lo utilices.
- Utiliza el dispositivo únicamente como se describe en este manual.
- Utiliza únicamente los accesorios especificados por el fabricante.

Advertencias e instrucciones de seguridad



¡ADVERTENCIA! ¡DESCARGA ELÉCTRICA!

- Comprueba que la fuente de alimentación y el dispositivo no presenten ningún daño antes de utilizarlos. Si hay daños visibles, no utilices el dispositivo.
- No cortocircuites la salida de la fuente de alimentación.



¡PRECAUCIÓN!

- Comprueba que la fuente de alimentación y el dispositivo no presenten ningún daño antes de utilizarlos. Si hay daños visibles, no utilices el dispositivo.
- No cortocircuites la salida de la fuente de alimentación.
- No utilices la fuente de alimentación ni el dispositivo de ninguna forma distinta a la descrita en las instrucciones siguientes.
- No manipules líquidos durante el funcionamiento.
- No cambies ni modifiques la fuente de alimentación ni el dispositivo.
- Utiliza únicamente la fuente de alimentación suministrada.

- Limpia la fuente de alimentación y el dispositivo únicamente con un paño ligeramente húmedo.
- Evita que la humedad entre en contacto con los conectores.
- El dispositivo tiene una carcasa metálica resistente. No obstante, evita someterlo a cargas mecánicas excesivas, como subirse o pisarlo, o lanzarlo.
- Evita exponer las entradas y salidas del dispositivo a alimentación phantom de 48 V.



¡PRECAUCIÓN!

- Al accionar los pedales, ten cuidado de no dañar la pantalla LCD. Si se daña, puede escapar el líquido de la pantalla, que es peligroso para la salud. Deja de utilizar el reproductor, evita el contacto con el líquido y deposita el reproductor en un punto de recogida de residuos electrónicos.



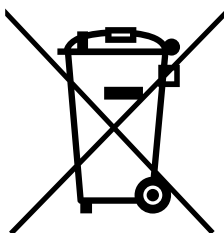
¡ADVERTENCIA!

- No cargues un smartphone ni otros dispositivos mediante los puertos USB del reproductor.

Mantenimiento y cuidados

Utiliza un paño suave y seco para limpiar el P-1. Si es necesario, humedece ligeramente el paño. No utilices productos de limpieza abrasivos, ceras ni disolventes, como diluyente de pintura o alcohol de limpieza, ya que podrían apagar el acabado o dañar la superficie.

Eliminación



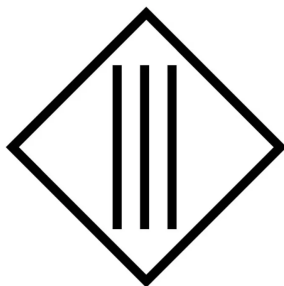
NO DESECHES DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS CON LOS RESIDUOS DOMÉSTICOS.

De acuerdo con la directiva europea sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos y su aplicación en la legislación nacional, los equipos eléctricos que ya no puedan utilizarse deben recogerse por separado y reciclarse de forma respetuosa con el medioambiente.

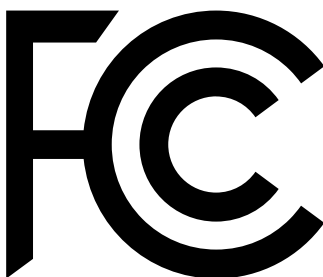


Declaración de conformidad con la normativa de la Unión Europea

Este producto ha sido probado para cumplir la Directiva de baja tensión 2014/35/UE, norma EN 62368-1, y la Directiva de compatibilidad electromagnética 2014/30/UE, IEC 62368-1:2018. El producto cumple los requisitos de la Directiva RoHS 2 2011/65/UE.



Clase de protección III: protección de baja tensión



Declaración de conformidad con la normativa FCC

Declaración de conformidad del proveedor

Esta Declaración de conformidad se emite de acuerdo con el Capítulo 1, Subparte A, Parte 2 del Título 47 del Código de Regulaciones Federales por:

Adam Ferns, empresario individual que opera como Idu Live

62/5 Montgomery Street

Edinburgh

EH7 5JA

Reino Unido

contact@idoru.live

El Idoru P-1 cumple los requisitos aplicables de la Parte 15 de las normas de la FCC.

PARTE RESPONSABLE ubicada en Estados Unidos: Testing Partners LLC 18200 SR 306 Chagrin Falls, OH 44023 info 'at' testingpartners.com

Aviso legal

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no debe interpretarse como un compromiso por parte de Idoru Live. Idoru Live no asume responsabilidad alguna por los errores que puedan aparecer en este documento. Idoru Live también puede realizar mejoras o cambios en los productos y programas descritos en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Idoru Live no será responsable en ningún caso de daños especiales, indirectos o consecuentes, ni de ningún otro daño derivado de la pérdida de uso, datos o beneficios, ya sea por responsabilidad contractual, negligencia u otra causa, que surja del uso o funcionamiento de esta información o esté relacionado con ellos.

Número de registro WEEE

Estamos registrados como fabricante de dispositivos eléctricos o electrónicos con el número DE 97363330 en el registro stiftung elektro-altgeräte, Nordostpark 72, 90411 Núremberg.

Garantía limitada:

Adam Ferns, empresario individual que opera como Idoru Live, garantiza que el Idoru P-1 (el «Producto») estará libre de defectos de materiales y fabricación en condiciones de uso normales durante 1 año desde la fecha de compra, acreditada mediante el recibo de compra. Durante el periodo de garantía, Idoru Live reparará o sustituirá, a su discreción, las piezas o productos defectuosos.

Exclusiones:

Esta garantía no cubre:

1. Daños derivados de accidentes, uso indebido, abuso o negligencia.
2. Daños derivados de modificaciones o reparaciones no autorizadas.
3. Desgaste normal.
4. Daños derivados de la exposición a temperaturas extremas, humedad u otras condiciones ambientales.
5. Productos no adquiridos a distribuidores o vendedores autorizados de Idoru Live.

Reclamaciones de garantía:

Para realizar una reclamación de garantía:

1. Ponte en contacto con el servicio de atención al cliente de Idoru Live en contact@idoru.live.
2. Presenta el justificante de compra.
3. Sigue las instrucciones del representante de atención al cliente.

Limitación de responsabilidad:

La responsabilidad de Idoru Live en virtud de esta garantía se limita a la reparación o sustitución del producto defectuoso. Idoru Live no será responsable de ningún daño incidental o consecuente derivado del uso o de la imposibilidad de utilizar el producto.

Transferibilidad o cesión de la garantía:

Esta Garantía limitada se concede ÚNICAMENTE al comprador minorista original, incluidas las compras realizadas directamente a Idoru Live. Esta Garantía limitada no puede transferirse a ninguna persona que adquiera posteriormente el producto. Toda cobertura de garantía será determinada por Idoru Live, a su entera discreción.

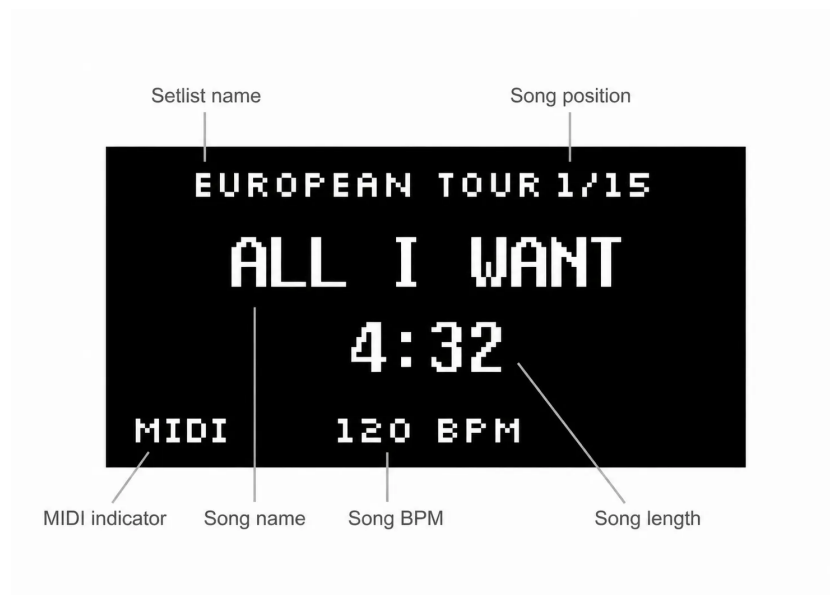
Controles de transporte

① Modos de control y respuesta de PLAY

Esta página describe el **Control Mode A**, el modo predeterminado. En este modo, PLAY se activa cuando **sueles** el pedal o botón PLAY, no al pulsarlo. Si pulsas PLAY y cambias de idea, puedes mantener el control pulsado durante 2 segundos para cancelar la orden antes de que comience la canción. Si iniciar al soltar no te resulta suficientemente inmediato, hay otros 2 modos de control que activan PLAY al pulsarlo.

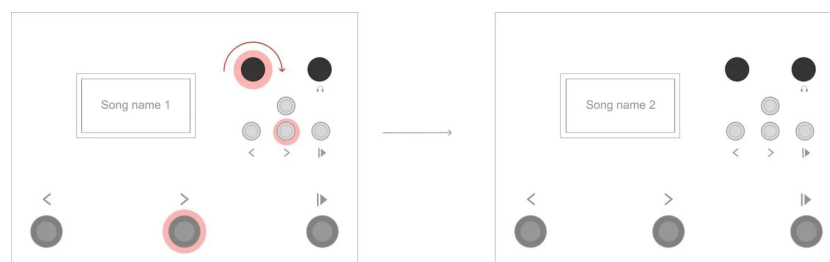
Consulta [Modos de control](#) para ver la comparación completa.

Cuando el P-1 está inactivo:



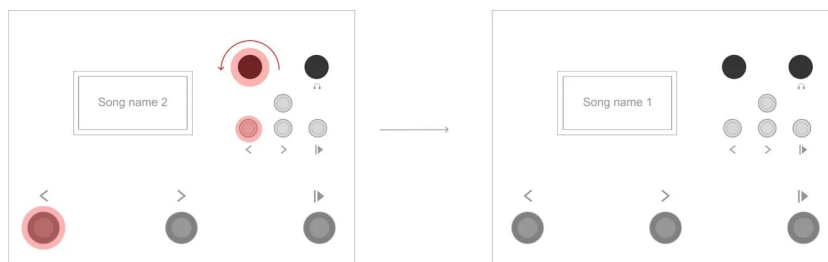
Seleccionar la canción siguiente

Cuando está inactivo, pulsa brevemente el pedal o botón FORWARD, o gira el ENCODER en sentido horario, para seleccionar la canción siguiente.



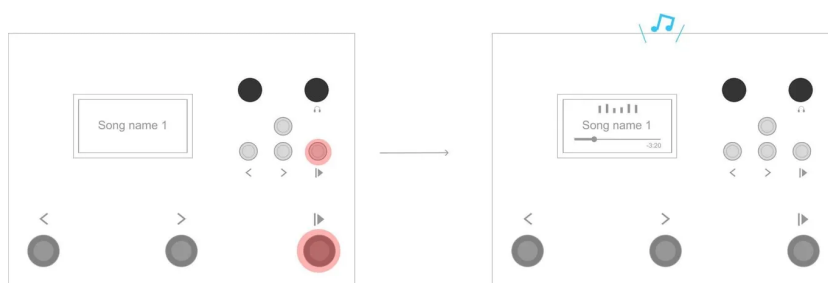
Seleccionar la canción anterior

Cuando está inactivo, pulsa brevemente el pedal o botón BACK, o gira el ENCODER en sentido antihorario, para seleccionar la canción anterior.



Reproducir una canción

En el Control Mode A predeterminado, pulsa y suelta rápidamente el pedal o botón PLAY para reproducir la canción seleccionada desde el principio. La reproducción comienza cuando sueltas el control.

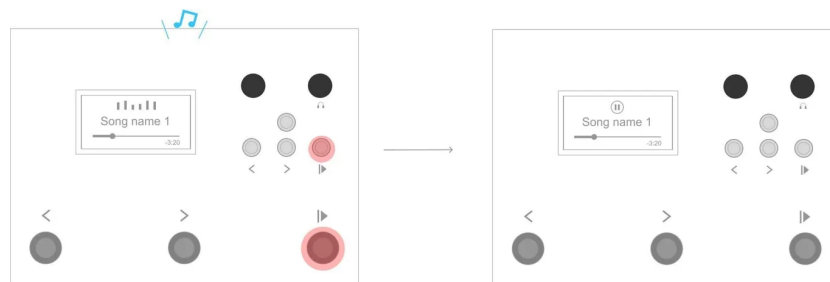


Cuando el P-1 está reproduciendo una canción:



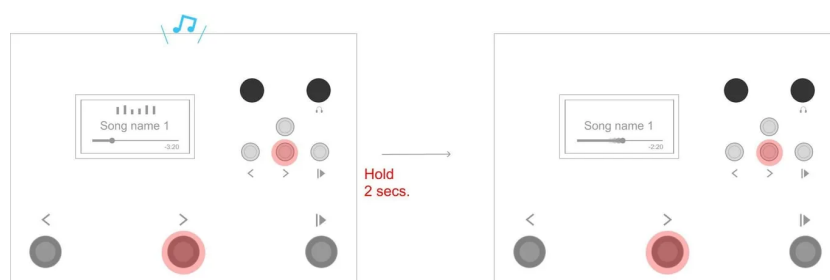
Pausar o reanudar una canción

En el Control Mode A, pulsa y suelta rápidamente el pedal o botón PLAY para pausar la canción. Vuelve a pulsar y soltar PLAY para continuar desde la posición de pausa.



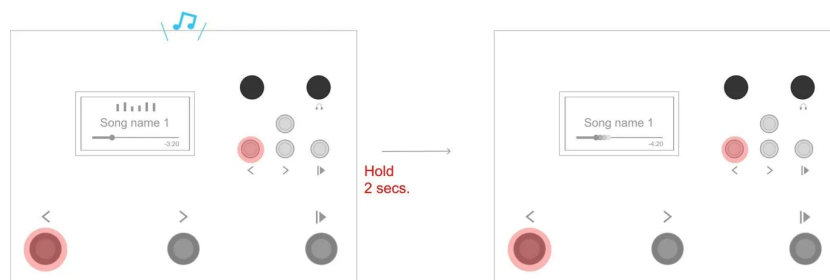
Avanzar rápidamente

Durante la reproducción o la pausa, mantén pulsado el pedal o botón FORWARD durante 2 segundos para avanzar hasta que lo sueltes. El avance se acelera después de mantener pulsado el control más de 3 segundos. Con el firmware v3.27 o posterior también puedes desplazarte por canciones que contienen audio y MIDI.



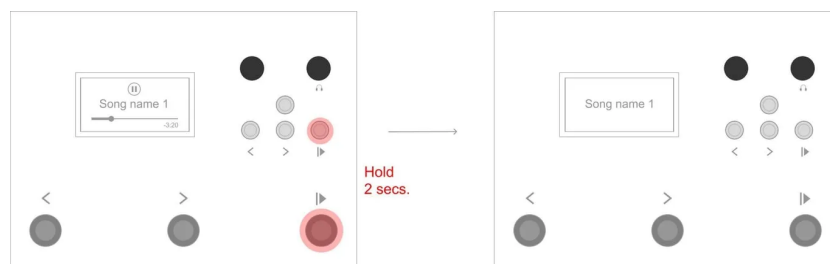
Retroceder rápidamente

Durante la reproducción o la pausa, mantén pulsado el pedal o botón BACK durante 2 segundos para retroceder hasta que lo sueltes. El retroceso se acelera después de mantener pulsado el control más de 3 segundos. Con el firmware v3.27 o posterior también puedes desplazarte por canciones que contienen audio y MIDI.



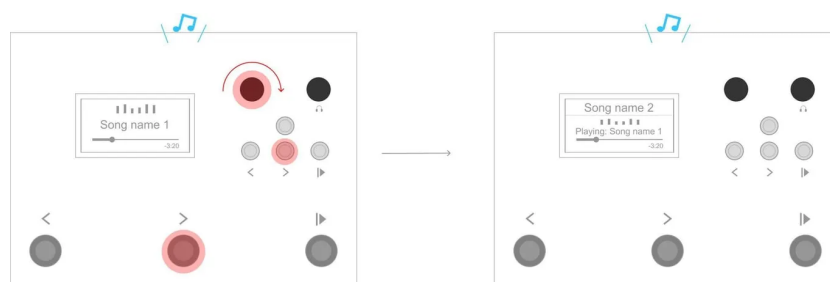
Detener una canción

En el Control Mode A, mantén pulsado el pedal o botón PLAY durante 2 segundos para detener la canción que se está reproduciendo o está en pausa. Al volver a iniciar la reproducción, la canción comenzará desde el principio.



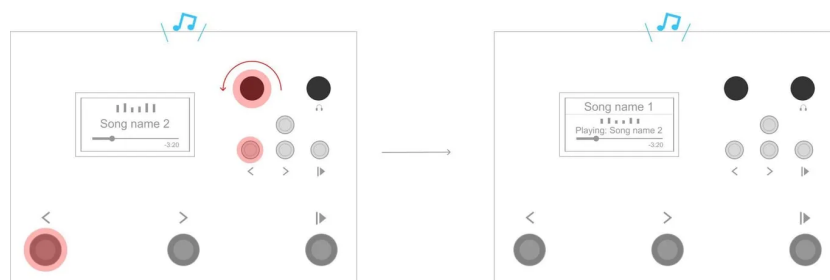
Seleccionar la canción siguiente

Durante la reproducción o la pausa, pulsa brevemente el pedal o botón FORWARD, o gira el ENCODER en sentido horario, para seleccionar la canción siguiente mientras continúa reproduciéndose la actual.



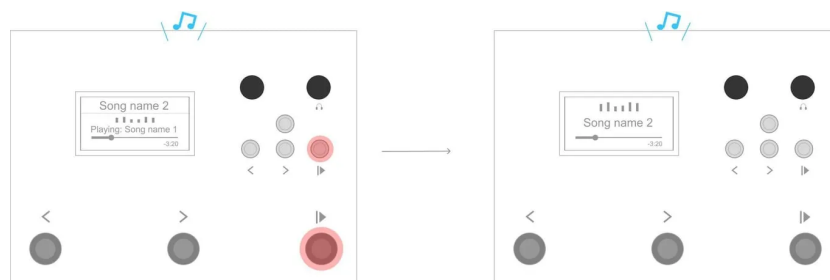
Seleccionar la canción anterior

Durante la reproducción, pulsa brevemente el pedal o botón BACK, o gira el ENCODER en sentido antihorario, para seleccionar la canción anterior.



Cambiar a una nueva canción

En el Control Mode A, cuando seleccionas otra canción durante la reproducción, pulsa y suelta rápidamente PLAY para detener la canción actual e iniciar la seleccionada.



Modo de control

Puedes cambiar el funcionamiento de los controles principales del P-1 para adaptarlos a tus necesidades. De forma predeterminada, el pedal utiliza el modo de control A, en el que la canción comienza al soltar el control PLAY.

En el modo de control B, las órdenes de reproducción y pausa se envían al pulsar PLAY. Para detener, pulsa [Previous] y después [Play]. Si una canción está en bucle, al pulsar [Previous] se programa su detención cuando termine la vuelta actual.

En el modo de control C no hay control de pausa. La orden de reproducción se envía al pulsar PLAY y la de detención al volver a pulsarlo.

Controles de cada modo

	A - Default	B - Previous to stop	C - No pause control
Play	Release	Push	Push
Pause	Release	Push	-
Unpause	Release	Push	-
Stop	Hold	Previous - Display says 'Press Play to stop' - press Play to confirm	Push
Next	Release	Release	Release
Previous	Release	Release	Release
Scrub forward	Hold	Hold	Hold
Scrub back	Hold	Hold	Hold

Cambiar el modo de control

Pulsa el encoder izquierdo para abrir el menú 'Settings', selecciona 'Settings' y después 'Control system'. Elige el modo que quieras y vuelve a pulsar el encoder para seleccionarlo.

Menús y ajustes

Navegar por los menús

Pulsa el encoder izquierdo mientras el P-1 está detenido para abrir el menú principal. El setlist y la canción actuales aparecen en la parte superior de la pantalla. Gira el encoder para mover el selector y púlsalo para elegir una opción. Pulsa EXIT para volver atrás o regresar a la pantalla del reproductor.



Explorar setlists

Al seleccionar **Browse Setlists** se muestran los setlists disponibles en la tarjeta SD. Gira el encoder izquierdo para elegir un setlist y púlsalo para cargarlo.

El P-1 admite hasta 10 setlists en una tarjeta SD. Cuando la lista ocupa varias páginas, los puntos situados a la derecha de la pantalla indican las páginas disponibles y la posición actual.

Editar una canción

Puedes cambiar los siguientes ajustes de la canción seleccionada:



Ajuste de nivel

Level Adjust modifica todos los niveles de salida de esta canción respecto a los niveles del setlist. Por ejemplo, si las salidas están ajustadas a 95 y Song Adjust está en -2, las salidas reproducirán esta canción a 93.

Al terminar

Elige qué sucede cuando termina la canción:

- **Queue next** deja preparada la canción siguiente. Pulsa PLAY cuando quieras iniciarla.
- **Play next** inicia automáticamente la canción siguiente.
- **Loop** vuelve a iniciar la canción actual.
- **Stop** se detiene al final de la canción actual sin cambiar la selección.

Preparar la siguiente canción durante un bucle

Mientras una canción se reproduce en bucle, selecciona otra para que comience cuando termine el bucle actual. En el Control Mode B, pulsar BACK prepara la canción actual para que se detenga cuando termine el siguiente bucle.

BPM

Este ajuste de BPM controla el metrónomo visual. Cuando **Send MIDI Clock** está activado, también determina el tempo del reloj MIDI de salida para las canciones que no contienen un archivo MIDI. En las canciones con un archivo MIDI, el ajuste se utiliza antes de que comience la reproducción; durante la reproducción, el P-1 sigue los datos de tempo del archivo MIDI.

El ajuste de BPM no estira el audio ni cambia la velocidad de reproducción del archivo MIDI. El firmware v3.27 puede mostrar valores de BPM de hasta 999.

Ajustes

Los ajustes globales se conservan cuando se apaga el P-1. El firmware v3.27 los agrupa en las siguientes secciones.

Sistema de control

Cambia el funcionamiento de los controles de canción anterior, canción siguiente, pausa, reproducción y parada. Consulta [Modos de control](#).

Destello del metrónomo

Activa o desactiva el metrónomo visual. Cuando está activado, el botón PLAY parpadea al BPM de la canción.

Contador de tiempo

Elige **Elapsed** para contar desde el inicio de la canción o **Remaining** para hacer una cuenta atrás hasta el final.

Ajustes MIDI

- **MIDI In Channel** selecciona el canal utilizado para el control remoto MIDI. El canal predeterminado es el 15.
- **Send MIDI Clock** envía el reloj y los mensajes de transporte Start, Stop y Continue. Las canciones que solo contienen audio utilizan el BPM de la canción.
- **Receive MIDI Clock** permite que los mensajes entrantes Start, Stop y Continue controlen el P-1.
- **MIDI Thru** envía el MIDI entrante a la salida MIDI. Cuando MIDI Thru está activado, el P-1 no reproduce sus propios archivos MIDI.
- **P1 Sync** selecciona el modo OFF, LEADER o FOLLOWER. Consulta [P1 Sync](#).

Ajustes de pantalla

Screen contrast ajusta el contraste de la pantalla.

Screen brightness ajusta la retroiluminación de la pantalla.

Ajustes de AUX

- **AUX INPUT** selecciona la entrada **Balanced** o **Unbalanced**. Utiliza Unbalanced para una fuente no balanceada o estéreo de 3,5 mm. La entrada AUX es mono, por lo que conectar una fuente estéreo no proporciona una entrada estéreo.
- **AUX GAIN** añade hasta +18 dB de ganancia digital para las fuentes con menor nivel.

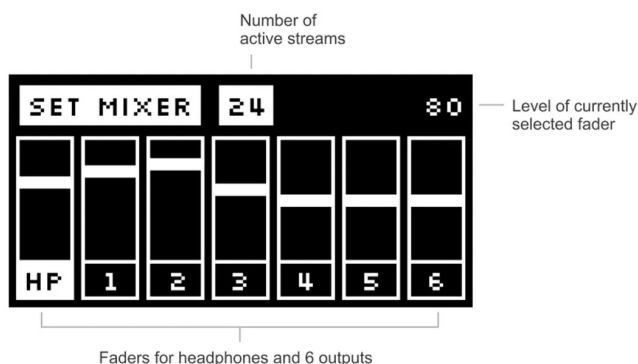
Información en la pantalla del reproductor

El firmware v3.27 añade indicadores VU para las salidas y la señal AUX, un indicador de actividad MIDI, un pequeño marcador MIDI junto a las canciones que contienen MIDI y avisos más claros para los archivos WAV o datos de sesión no válidos.

Enrutamiento y mezcla

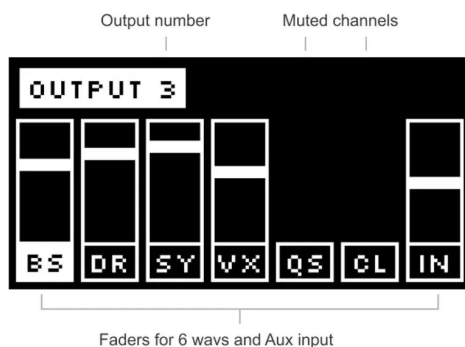
El mezclador del setlist

El P-1 dispone de un 'Set Mixer' para ajustar el volumen de las 6 salidas mono y la salida de auriculares estéreo durante la actuación. Aquí también puedes enlazar en estéreo parejas de salidas. Estos ajustes se aplican a todo el setlist y se guardan con él. Con el firmware v3.27 o posterior, gira el encoder derecho en la pantalla del reproductor para ajustar el nivel de los auriculares sin abrir el mezclador. El nivel actual aparece brevemente en la esquina superior derecha de la pantalla.



Submezclas de salida

El P-1 también dispone de un mezclador para la submezcla independiente que se envía a cada salida y a los auriculares. Con él puedes ajustar los niveles de los archivos WAV y de la entrada auxiliar que se envían a esa salida. También puedes **silenciarlos y reactivarlos**. Estos ajustes se guardan como parte de una canción.



Enlazar salidas en estéreo

Si enrutas una fuente estéreo a una salida mono, la señal se suma a mono. Para mantener los archivos WAV en estéreo, puedes enlazar salidas para convertirlas en una pareja estéreo. Sus faders se moverán juntos en el mezclador del setlist y también compartirán un mezclador de fuentes. Cuando se enlaza una pareja de salidas, los archivos WAV mono enrutados a la primera salida se envían a ambas. Las fuentes estéreo conectadas a la primera salida se dividen entre los canales izquierdo y derecho de la pareja. Las salidas se enlazan desde el mezclador del setlist y el ajuste se aplica a todo el setlist. Las parejas posibles son: salidas 1(L)+2(R), salidas 3(L)+4(R) y salidas 5(L)+6(R).

Fuentes de sonido y conexiones

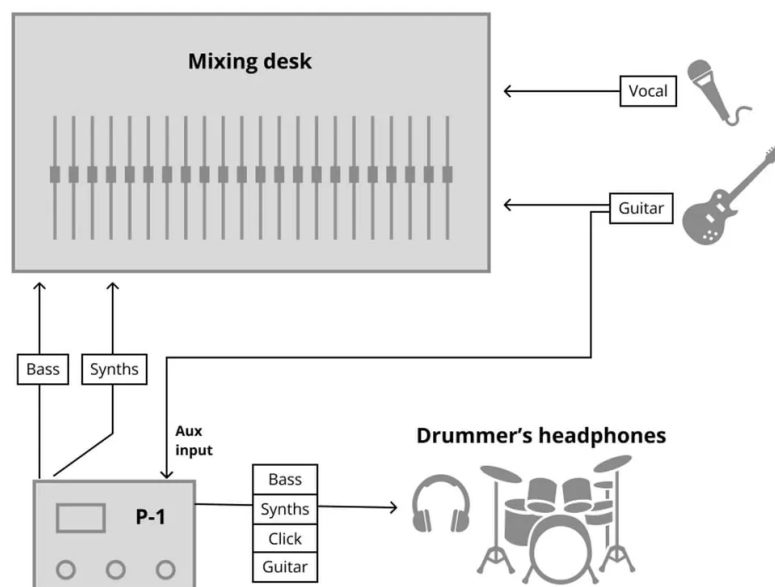
Muchos músicos simplemente querrán enviar un archivo WAV a cada salida, algo fácil de configurar. Sin embargo, el P-1 también permite crear enrutamientos más complejos y mezclas personalizadas para cada salida, por ejemplo, enviar una claqueta al batería con una mezcla de auriculares distinta.

Hay 7 fuentes de sonido disponibles que pueden enrutarse a una salida: 6 archivos WAV y 1 entrada auxiliar. La entrada auxiliar es una fuente mono. Los archivos WAV pueden ser fuentes mono o estéreo.

Una canción puede tener activadas un total de 32 conexiones entre las fuentes de sonido y las salidas.

- Si enrutas una fuente mono a una salida mono, utiliza 1 conexión.
- Si enrutas una fuente mono a una pareja de salidas enlazadas o a la salida de auriculares, utiliza 2 conexiones.
- Si enrutas una fuente estéreo a una salida, a una pareja de salidas enlazadas o a la salida de auriculares, utiliza 2 conexiones.
- Cualquier fuente, mono o estéreo, enrutada a los auriculares utiliza 2 conexiones: una para el canal izquierdo y otra para el derecho.
- Si un canal está silenciado, no cuenta como conexión utilizada hasta que se reactiva.

Siguiendo el ejemplo anterior, si enrutas un WAV mono de bajo a la salida 1 y un WAV mono de sintetizadores a la salida 2, y después creas una submezcla de auriculares con bajo, sintetizadores, claqueta y la guitarra procedente de la entrada auxiliar, utilizarás 10 conexiones en total: 8 para los auriculares y 2 para las demás salidas. Quedarán otras 22 conexiones disponibles si las necesitas.



El P-1 envía señales a la mesa de mezclas y una submezcla a los auriculares del batería. Hay 10 conexiones activas.

Indicador de aviso de saturación

Enrutar muchas fuentes con un nivel alto a la misma salida puede provocar saturación y distorsión.

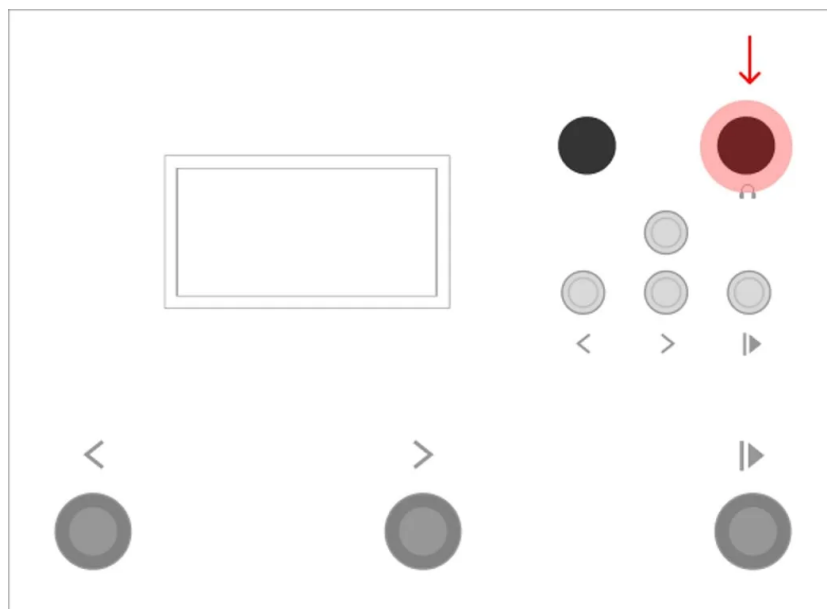
Si durante la reproducción aparecen parpadeando los números 1-6 o las letras LR en la esquina inferior izquierda de la pantalla, esa salida está saturando. El número corresponde a la salida; L y R representan los canales izquierdo y derecho de los auriculares.

Identifica la salida que está saturando y baja los faders de su submezcla hasta que deje de hacerlo.

Abrir y cerrar el mezclador

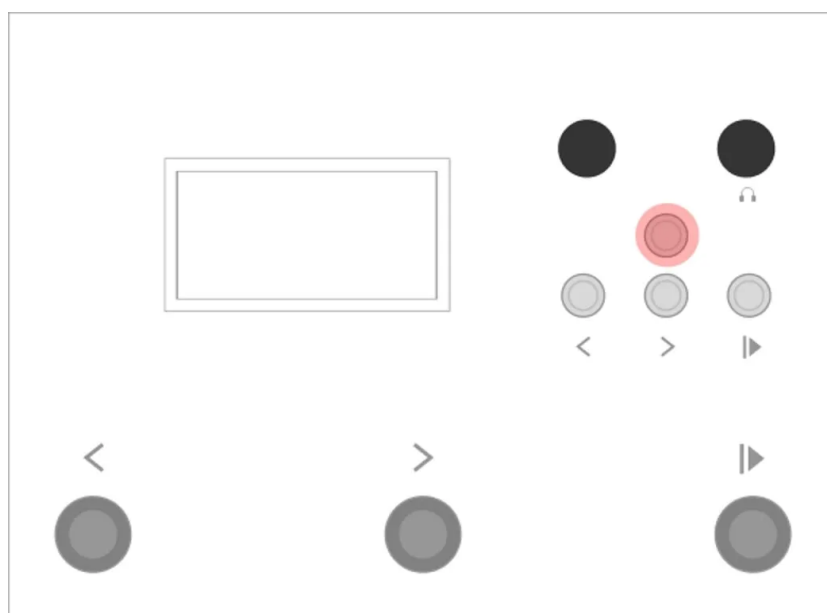
Abrir el mezclador

Al pulsar el encoder derecho se abre el mezclador y el dispositivo entra en MIX MODE. Desde este estado todavía puedes pausar y reanudar la pista actual mediante el botón PLAY/PAUSE.



Cerrar el mezclador

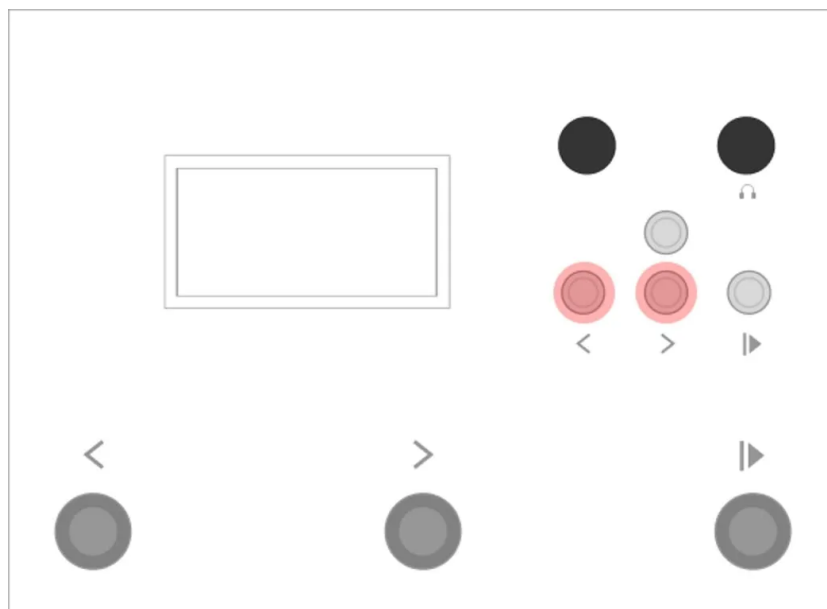
Al pulsar el botón EXIT se sale de MIX MODE y se pregunta si deseas guardar los cambios. Selecciona 'Yes' para guardarlos o 'No' para descartarlos.



Seleccionar un mezclador

Recorrer los mezcladores

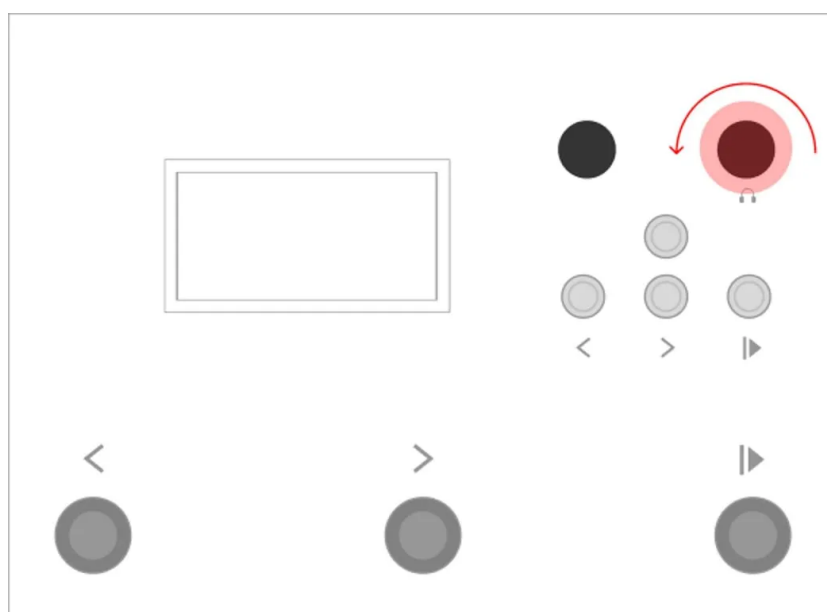
Los botones NEXT y PREVIOUS recorren los mezcladores disponibles: primero el mezclador del setlist y después la submezcla de cada salida.



Cambiar el valor de un fader

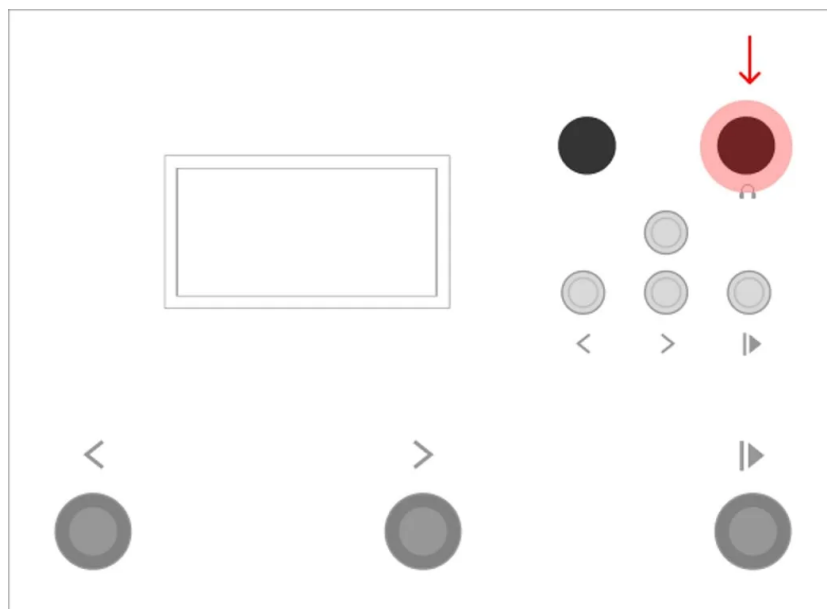
Recorrer los faders

Al girar el encoder derecho en MIX MODE se recorren los faders del mezclador mostrado.



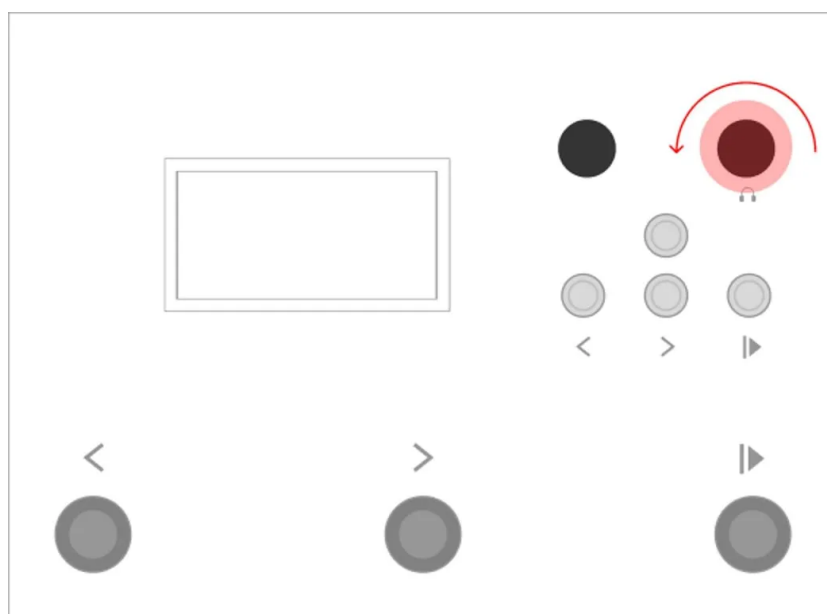
Seleccionar un fader

Al pulsar el encoder derecho se selecciona el fader para editarlo.



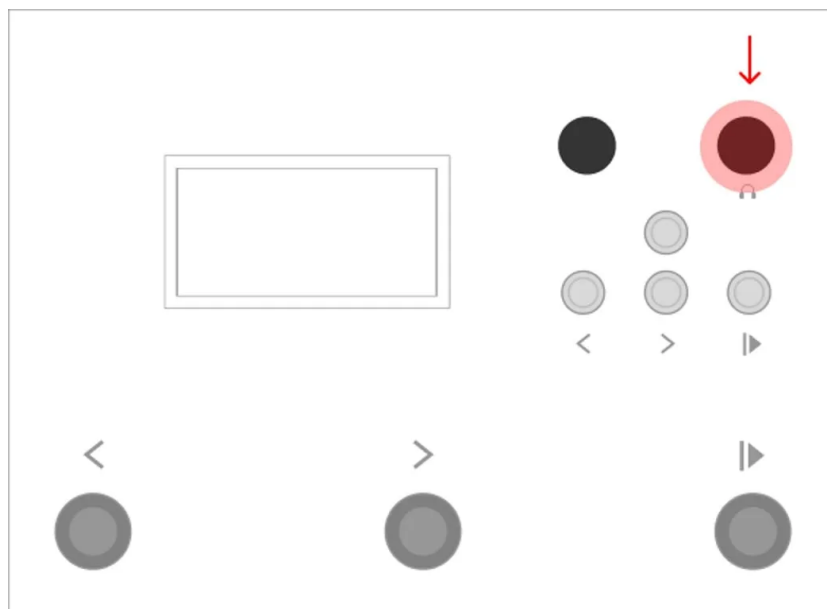
Ajustar un fader

Al girar el encoder derecho con un fader seleccionado se ajusta su valor.



Soltar un fader

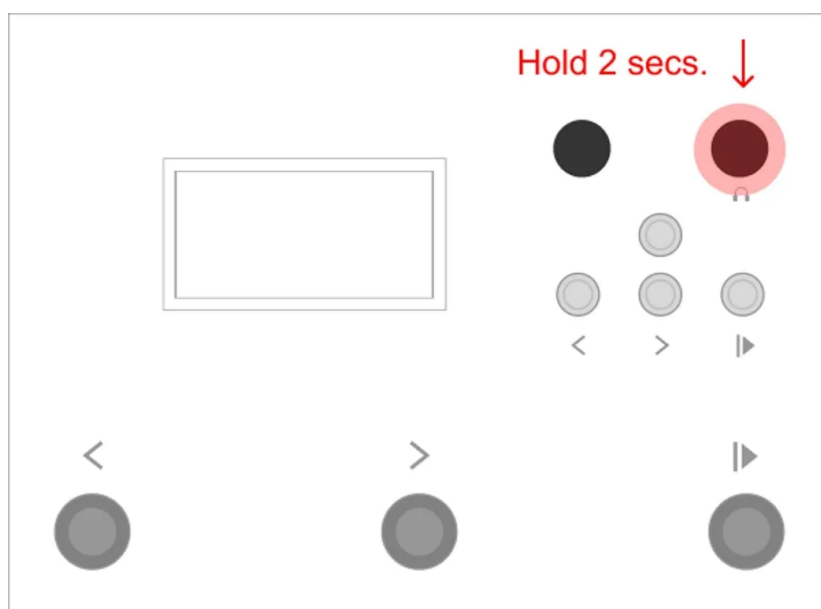
Al pulsar de nuevo el encoder derecho se suelta el fader y se vuelve al modo de selección.



Silenciar y enlazar en estéreo

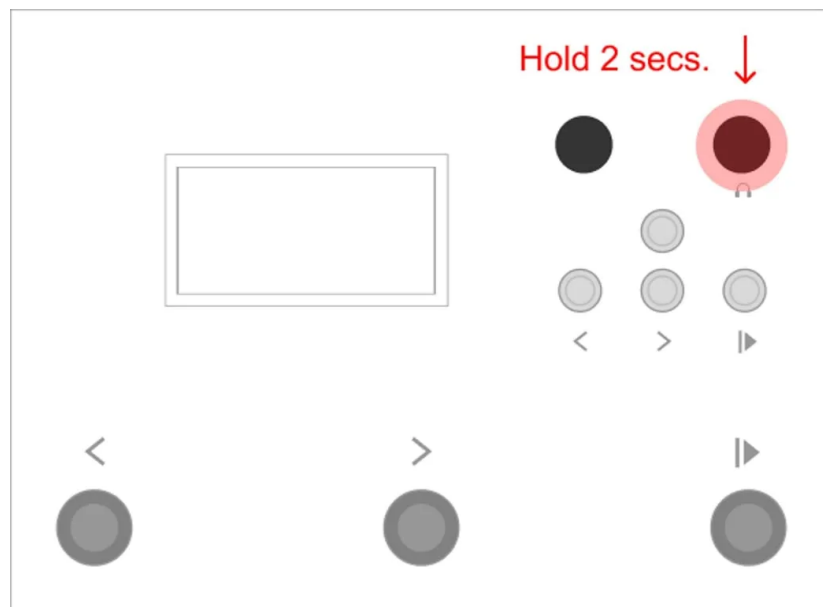
Silenciar una fuente de salida

En la pantalla del **mezclador de fuentes** de una salida, mantén pulsado el encoder derecho durante 2 segundos para silenciar ese canal. El fader desaparecerá para indicar que está silenciado. Vuelve a mantenerlo pulsado durante 2 segundos para reactivarlo.



Enlazar salidas en estéreo

En el **mezclador del setlist**, mantén pulsado el encoder derecho durante 2 segundos para enlazar ese canal en estéreo con el canal izquierdo o derecho contiguo. Vuelve a mantenerlo pulsado durante 2 segundos para separarlos. Las parejas posibles son las salidas 1(L)+2(R), 3(L)+4(R) y 5(L)+6(R).



MIDI

MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface. Permite que equipos como ordenadores, sintetizadores, efectos y cajas de ritmos intercambien mensajes de interpretación y control.

El P-1 puede reproducir archivos MIDI Type 0 multicanal junto con audio. MIDI transporta instrucciones en lugar de sonido, por lo que los equipos conectados pueden configurarse para responder únicamente a los canales correspondientes.

El software Idoru reconoce archivos MIDI con la extensión `.mid`. Si tu archivo utiliza `.midi`, cambia la extensión a `.mid` antes de importarlo.

MIDI exportado desde Ableton Live

Ableton Live exporta MIDI con algunas limitaciones, entre ellas archivos de un solo canal y una exportación fija a 120 BPM en determinados flujos de trabajo. Utiliza una herramienta como **Reaper** para combinar clips individuales, conservar varios canales y establecer el tempo deseado antes de exportar un archivo MIDI Type 0.

BPM de MIDI

Cambiar el BPM de la canción en el P-1 no modifica la velocidad de reproducción del archivo MIDI. Un archivo MIDI contiene sus propios datos de tempo, que el P-1 sigue durante la reproducción. Antes de iniciar la reproducción, el BPM de la canción se utiliza para el metrónomo visual.

Reloj MIDI

El reloj MIDI mantiene sincronizados los equipos conectados. Con **Send MIDI Clock** activado, el P-1 envía un mensaje Start al comenzar la reproducción y, a continuación, mensajes de reloj a intervalos regulares. Al pausar o detener se envía Stop, y al reanudar una canción en pausa se envía Continue.

- En una canción que solo contiene audio, el firmware v3.27 genera el reloj MIDI a partir del BPM de la canción.
- En una canción que contiene un archivo MIDI, el P-1 sigue durante la reproducción el tempo incluido en ese archivo.
- Activa o desactiva el reloj de salida en **Settings** → **MIDI Settings** → **Send MIDI Clock**.
- Activa el control de entrada Start, Continue y Stop en **Settings** → **MIDI Settings** → **Receive MIDI Clock**.

Controlar el P-1 mediante MIDI

Conecta el controlador u otra fuente MIDI a la entrada MIDI del P-1. El canal de control remoto se configura en **Settings** → **MIDI Settings** → **MIDI In Channel** y el valor predeterminado es el canal 15. Los controles siguientes son controles MIDI entrantes normales; los mensajes internos de P1 Sync son independientes.

Las posiciones de setlist y canción se numeran desde 1. El firmware v3.27 admite las posiciones de setlist 1-10 y las posiciones de canción 1-100; las combinaciones no válidas, incluido el 0, se ignoran. Las etiquetas de octava MIDI varían entre controladores, así que utiliza el número de nota como referencia definitiva.

Selección de canción y setlist

Mensaje MIDI	Valor	Acción
CC 0 - Bank Select	Posición del setlist	Prepara un setlist para el siguiente mensaje CC 19, CC 20 o Program Change. No cambia nada de inmediato.
CC 18 - Setlist Select	Posición del setlist	Selecciona inmediatamente el setlist y la canción 1 de forma predeterminada, sin reproducirla.
CC 19 - Select Song Without Playing	Posición de la canción	Selecciona una canción del setlist actual o preparado sin iniciar la reproducción.
CC 20 - Select and Play Song	Posición de la canción	Selecciona una canción del setlist actual o preparado e inicia la reproducción.
Program Change	Posición de la canción	Selecciona una canción del setlist actual o preparado e inicia la reproducción.
CC 21 - Previous Song	127	Mueve la selección a la canción anterior.
CC 22 - Next Song	127	Mueve la selección a la canción siguiente.

Para seleccionar el setlist 2, canción 10, con un solo botón del controlador:

- Envía CC 0 con valor 2 y después CC 19 con valor 10 para seleccionar sin reproducir.
- Envía CC 0 con valor 2 y después CC 20 con valor 10 para seleccionar y reproducir.
- Envía CC 0 con valor 2 y después Program Change 10 para seleccionar y reproducir mediante Program Change.

Para seleccionar entre distintos setlists sin reproducir, se recomienda CC 0 seguido de CC 19. Se puede configurar CC 18 seguido de CC 19, pero CC 18 selecciona inmediatamente la canción 1 antes de que llegue CC 19. Esto puede ser menos fiable mientras se carga un setlist o cambia la reproducción.

Controles de transporte CC

Los CC 23-26 se activan con el valor 127.

Mensaje MIDI	Acción
CC 23 - Play / Pause	Inicia la reproducción cuando está en reposo, hace una pausa durante la reproducción o la reanuda cuando está en pausa.
CC 24 - Stop	Detiene la reproducción y devuelve el reproductor al estado de reposo.
CC 25 - Forward Scrub	Activa o desactiva el avance rápido; envía de nuevo CC 25 para terminar.
CC 26 - Backward Scrub	Activa o desactiva el retroceso rápido; envía de nuevo CC 26 para terminar.
CC 28 - Pedal PLAY virtual	Los valores 1-127 pulsan el pedal y el valor 0 lo suelta. Las pulsaciones cortas y largas siguen el Control System seleccionado.

Controles mediante notas MIDI

La mayoría de las acciones tienen lugar al recibir Note On. Se necesita Note Off para finalizar el avance o retroceso controlado mediante notas y para soltar el pedal PLAY virtual.

Número de nota	Etiqueta habitual	Acción Note On	Acción Note Off
24	C1	Canción anterior	Se ignora
26	D1	Canción siguiente	Se ignora
28	E1	Reproducir, pausar o reanudar	Se ignora
29	F1	Detener	Se ignora
31	G1	Setlist anterior; del primero vuelve al último	Se ignora
33	A1	Setlist siguiente; del último vuelve al primero	Se ignora
35	B1	Salir: devuelve la selección a la canción que se está reproduciendo o a la canción 1 cuando está en reposo	Se ignora
36	C2	Inicia el avance rápido	Finaliza el avance rápido
37	C#2	Inicia el retroceso rápido	Finaliza el retroceso rápido
38	D2	Pulsa el pedal PLAY virtual	Suelta el pedal PLAY virtual

Para utilizar el avance o retroceso momentáneo, configura el controlador para que envíe Note On 36 o 37 al pulsarlo y un mensaje Note Off real (0x80) para la misma nota al soltarlo. Algunos controladores envían en su lugar Note On con velocidad 0; el analizador actual del P-1 no lo interpreta como la orden para finalizar el desplazamiento. Durante el avance o retroceso, la mayoría de las demás órdenes MIDI entrantes se ignoran hasta que finaliza.

Controles de nivel de salida

Mensaje MIDI	Nivel controlado
CC 9	Salida de auriculares
CC 85	Salida 1
CC 86	Salida 2
CC 87	Salida 3
CC 88	Salida 4
CC 89	Salida 5
CC 90	Salida 6

Los valores 0-100 ajustan el nivel correspondiente. Los valores 101-127 se limitan a 100. Las salidas enlazadas en estéreo se mueven juntas. Los cambios de nivel MIDI solo afectan a la sesión actual y no se guardan en la canción ni en el setlist.

Transporte de tiempo real entrante

Estos mensajes solo tienen efecto cuando **Receive MIDI Clock** está activado.

Mensaje MIDI	Valor hexadecimal	Acción
Start	FA	Inicia la reproducción cuando está en reposo. Cuando está en pausa, reinicia desde el principio la canción seleccionada.
Continue	FB	Reanuda cuando está en pausa o inicia la reproducción cuando está en reposo.
Stop	FC	Pausa la reproducción cuando se está reproduciendo.

Los mensajes entrantes de temporización MIDI Clock (F8) y Song Position Pointer (F2) se ignoran actualmente.

① Numeración MIDI de Ableton

Las aplicaciones MIDI utilizan distintas convenciones para numerar las octavas, por lo que el nombre de nota mostrado puede variar. Utiliza el número de nota MIDI para configurar el controlador. Por ejemplo, la nota 24 aparece como C0 en Ableton, pero como C1 en la tabla anterior. Ableton también muestra los números de Program Change una unidad por encima del valor transmitido, por lo que seleccionar Program 2 envía el valor 1 de Program Change.

Equipos para controlar el P-1

Puedes utilizar cualquier controlador MIDI, aplicación, instrumento o secuenciador que pueda enviar los mensajes anteriores.

P1 Sync

P1 Sync enlaza dos unidades P-1 para que una pueda imitar a la otra. Su tráfico interno utiliza el canal MIDI 16. Cuando P1 Sync está configurado como **Follower**, el canal 16 queda reservado y no puede utilizarse también para el control remoto MIDI normal. Consulta [P1 Sync](#) para obtener información sobre la configuración y el funcionamiento.

SysEx

Actualmente no es posible enviar mensajes MIDI System Exclusive desde el P-1.

¿No hay salida del archivo MIDI?

Comprueba que MIDI Thru esté desactivado. MIDI Thru envía la entrada MIDI directamente a la salida, pero no combina la reproducción de archivos MIDI del P-1.

P1 Sync

P1 Sync conecta dos unidades P-1 mediante MIDI. Una unidad **Leader** envía la selección de canciones y setlists, la reproducción, la pausa, la detención y la posición de desplazamiento a una unidad **Follower**, que replica su comportamiento.

Redundancia o salidas adicionales

Utiliza P1 Sync cuando quieras que un segundo P-1 replique el primero como sistema redundante, o cuando necesites más salidas con enrutamiento independiente de las que ofrece una sola unidad.

Ambas unidades deben utilizar el firmware v3.27 o posterior.

Conectar las unidades

1. Conecta la salida MIDI de la unidad Leader a la entrada MIDI de la unidad Follower.
2. En el P-1 emisor, abre **Settings** → **MIDI Settings** → **P1 Sync** y selecciona **Leader**.
3. En el P-1 receptor, selecciona **Follower** en el mismo menú.
4. Antes de la actuación, carga sesiones coincidentes en ambas unidades.

Modos

Modo	Comportamiento
Off	P1 Sync está desactivado.
Leader	Envía información de selección, transporte y desplazamiento.
Follower	Recibe y sigue la información de P1 Sync sin volver a transmitirla.

Canales MIDI y reloj

P1 Sync utiliza internamente el canal MIDI 16. Cuando P1 Sync está configurado como **Follower**, el canal 16 queda reservado y no puede utilizarse también para el control remoto MIDI normal. El canal de control remoto seleccionable por el usuario es el 15 de forma predeterminada.

Los mensajes de transporte Start, Stop y Continue solo se envían externamente cuando está activada la salida de reloj MIDI. Configura el comportamiento del reloj en **Settings** → **MIDI Settings**.

Desplazamiento

Cuando la unidad Leader se desplaza por una canción con audio y MIDI, la unidad Follower avanza o retrocede hasta la posición correspondiente.

Preparar sesiones coincidentes

Para que los cambios sean previsibles, utiliza el mismo orden de setlists y canciones en ambas unidades.

P1 Sync envía las selecciones y el estado de transporte, pero no transfiere audio, archivos MIDI ni datos de sesión entre las tarjetas SD.

Introducción al software Idoru P-1

El software Idoru permite crear canciones, organizarlas en setlists y transferirlas a la tarjeta SD del P-1.

Descargar el software Idoru

Descarga la última versión desde la [página de descargas de Idoru](#).

¿Qué es una canción?

Una canción suele corresponder a un tema de tu repertorio. En el P-1 es un conjunto de archivos WAV de 16 bits y 44,1 kHz que se reproducen juntos, opcionalmente con un archivo MIDI, además de los niveles y el enrutamiento de esos WAV a las salidas. Cada canción de un mismo setlist debe tener un nombre distinto.

Con el firmware v3.27 y el software de escritorio v2.2.16 o posterior, un setlist puede contener hasta 100 canciones.

¿Qué es un setlist?

Un setlist es una colección de canciones en un orden concreto. También almacena los niveles y las parejas estéreo de las salidas. Por ejemplo, puedes preparar un setlist para una actuación específica. **Con el firmware v3.27 y el software de escritorio v2.2.16 o posterior, puedes guardar hasta 10 setlists en cada tarjeta SD.**

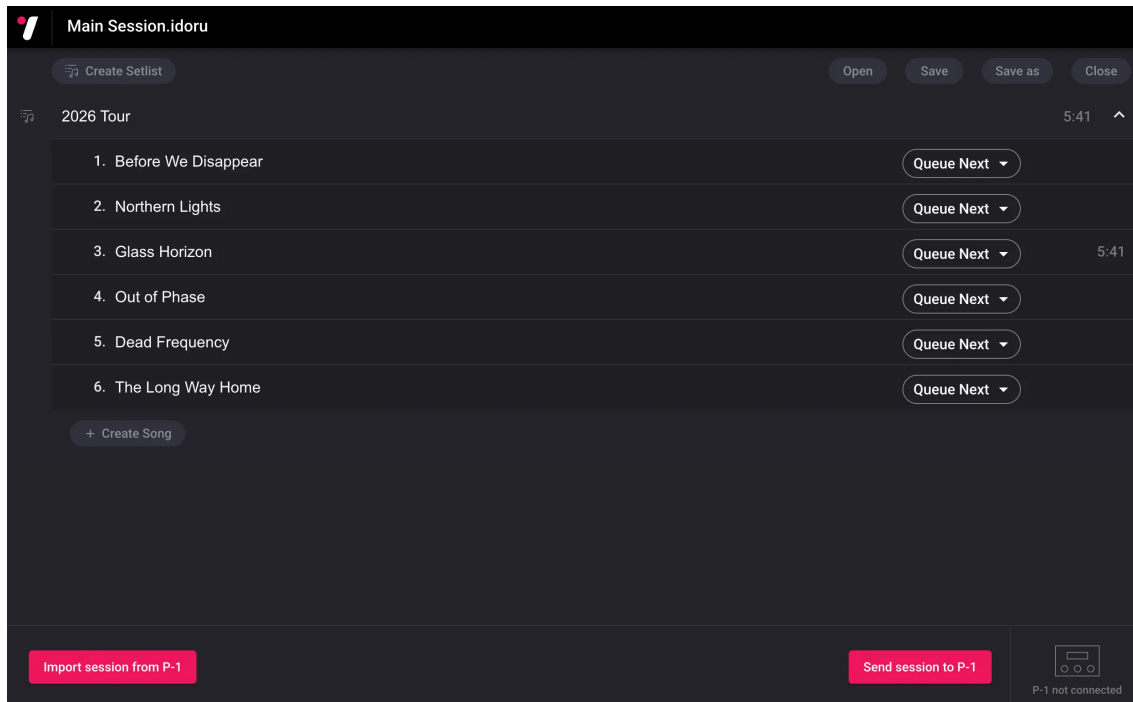
¿Qué es una sesión?

Una sesión es una colección de setlists y canciones que se almacenará en una tarjeta SD. Al hacer clic en 'Save', guardas en el ordenador un archivo .idoru: una sesión en un formato que puede leer el software de escritorio. El archivo .idoru almacena los ajustes de las canciones y los enlaces a los archivos WAV y MIDI; no contiene copias de esos archivos. Al hacer clic en 'Send session to P-1', el software exporta la sesión y sus archivos vinculados a un formato que puede utilizar el pedal. Consulta [Guardar sesiones y crear copias de seguridad](#) para conocer los flujos de trabajo recomendados.

Vistas

El software tiene 2 vistas principales: la vista de setlists y la vista de edición de canción.

La vista de setlists



La vista de setlists permite crear canciones y setlists. También puedes guardar y cargar sesiones, y exportar la sesión a la tarjeta SD del P-1 cuando esté lista.

Setlists

Cada setlist aparece como una fila con su nombre y la duración total de todas las canciones que contiene. Haz clic en la flecha de la derecha para mostrar u ocultar sus canciones.



Crear un setlist

Haz clic en el botón 'Create setlist'.

Eliminar un setlist

Haz clic con el botón derecho en el setlist y selecciona 'Delete setlist'. También puedes situar el puntero sobre el setlist y hacer clic en el botón de eliminar que aparece.



Duplicar un setlist

Haz clic con el botón derecho en el setlist y selecciona 'Duplicate setlist'.

Cambiar el nombre de un setlist

Haz clic con el botón derecho en el setlist y selecciona 'Rename setlist', o haz clic en su nombre. Los nombres de setlist pueden tener un máximo de 32 caracteres.

Canciones

Cada canción aparece como una fila con su nombre y duración.



Crear una canción

Haz clic en el botón 'Create song' del setlist en el que quieras crearla. También puedes hacer clic con el botón derecho en un setlist o una canción y seleccionar 'Create song'.

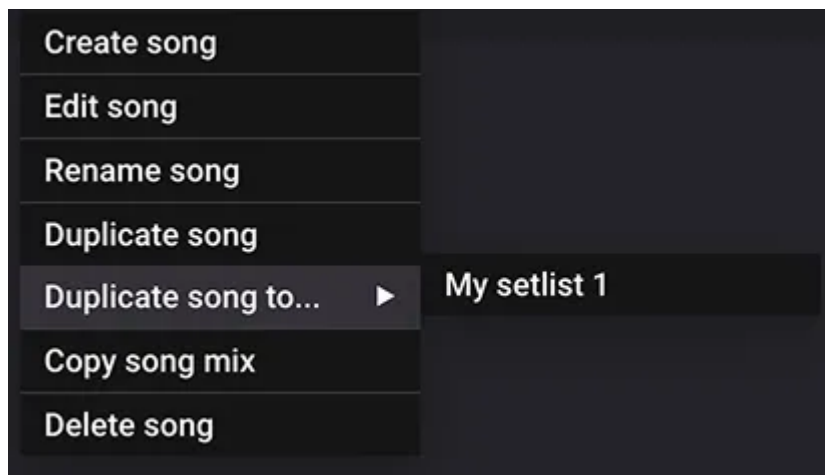
Eliminar una canción

Haz clic con el botón derecho en la canción y selecciona 'Delete song'. También puedes situar el puntero sobre la canción y hacer clic en el botón de eliminar que aparece.



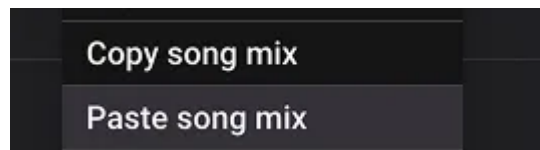
Duplicar una canción

Haz clic con el botón derecho en una canción y selecciona 'Duplicate song' para duplicarla en el mismo setlist. Para copiarla en otro setlist, selecciona 'Duplicate song to...' y elige el destino. La copia se añadirá al final del setlist seleccionado.



Copiar la mezcla de una canción

Para copiar los niveles de fader y el enrutamiento de canales de una canción, haz clic con el botón derecho en la canción de origen y selecciona 'Copy song mix'. Haz clic con el botón derecho en la canción de destino y selecciona 'Paste song mix'.



Cambiar el nombre de una canción

Haz clic con el botón derecho en una canción y selecciona 'Rename song', o haz clic en su nombre. Los nombres de canción pueden tener un máximo de 32 caracteres. En la pantalla del P-1 solo serán visibles los primeros 16.

① Caracteres admitidos

Actualmente, el P-1 admite nombres de setlist, canción y archivo con los caracteres a-z, A-Z, 0-9 y los símbolos !@#\$%^_+=-&() .

Editar una canción

Haz clic con el botón derecho en una canción y selecciona 'Edit song'. También puedes situar el puntero sobre ella y hacer clic en el botón Edit que aparece.

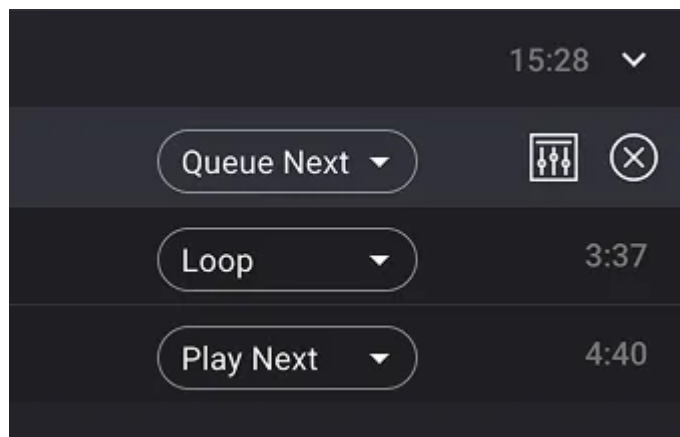


Mover una canción

Para cambiar el orden de las canciones de un setlist o mover una canción a otro setlist, arrástrala hasta la posición deseada y suéltala.

Cambiar el comportamiento al final de la canción

Utiliza el menú situado a la derecha de la canción para cambiar el ajuste 'At end of song' sin abrir la vista de edición de canción.



Enviar una sesión al P-1

Puedes introducir una tarjeta SD en el P-1 y conectarlo al ordenador mediante su puerto USB B. El software reconocerá el P-1 y mostrará 'P-1 connected' en la esquina inferior derecha. La pantalla del P-1 mostrará 'USB mass storage mode', indicando que funciona como lector de tarjetas SD. También puedes introducir la tarjeta directamente en el lector del ordenador, lo que puede aumentar la velocidad de copia.

Cuando la sesión esté lista, haz clic en este botón para exportarla a la tarjeta SD del P-1. Se abrirá una ventana en la que puedes seleccionar la ubicación de la tarjeta -ya sea el P-1 o el lector de tarjetas- o guardar los archivos exportados en otra ubicación de la unidad. El software exportará una estructura de archivos que puede leer el pedal. No desconectes la tarjeta SD mientras se copian los archivos. Puedes [obtener más información sobre los archivos del P-1 aquí](#).

⚠ Reserva la tarjeta SD para los archivos del P-1

La tarjeta SD solo debe contener los archivos exportados mediante el botón 'Send session to P-1', es decir, las carpetas LISTS y UPDATE. No guardes en ella archivos .idoru del software ni otros archivos, ya que podría provocar resultados imprevisibles.

Si el P-1 sigue mostrando setlists antiguos después de la copia, apaga y vuelve a encender el pedal para actualizar los setlists.

① Expulsar el P-1 en macOS

Al expulsar el P-1 en macOS, a veces se vuelve a conectar uno o dos segundos después. Desconecta el cable USB inmediatamente después de expulsarlo para que el P-1 salga de 'USB MASS STORAGE MODE'.

Importar una sesión exportada

Utiliza **Import from P-1** para abrir una sesión exportada anteriormente a una tarjeta SD o una carpeta del ordenador. Resulta útil si ya no tienes el archivo `.idoru` original o si has realizado cambios desde el P-1.

1. Haz accesibles los archivos exportados: conecta el P-1 encendido con la tarjeta SD introducida, inserta la tarjeta directamente en el ordenador o localiza una carpeta de copia de seguridad exportada en el ordenador.
2. Haz clic en **Import from P-1**.
3. Selecciona el nivel principal de la tarjeta SD o la carpeta **lists** exportada en el ordenador y haz clic en **Import session**.
4. Después de importarla, puedes editar la sesión, guardarla como archivo **.idoru** o volver a enviarla al P-1.

① Ubicaciones de los archivos de una sesión importada

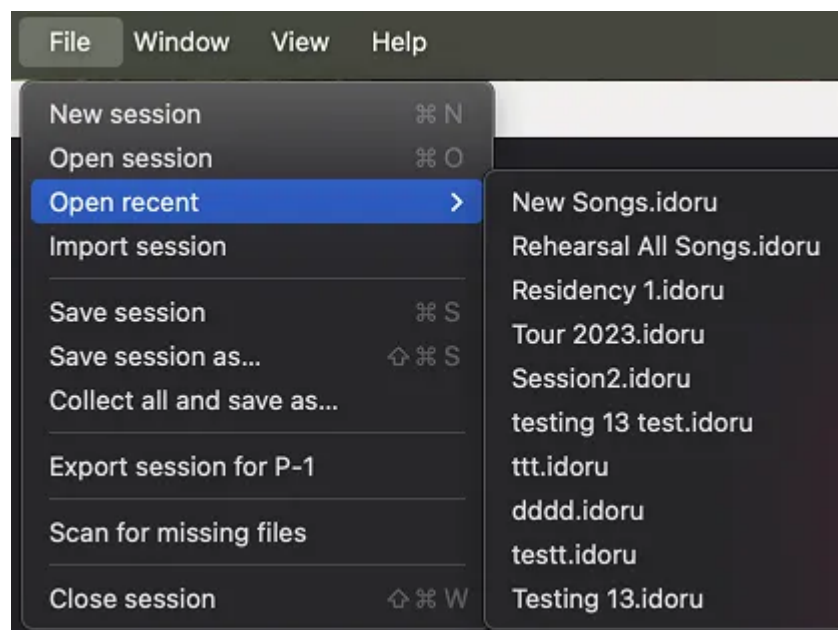
Una sesión importada sigue utilizando los archivos WAV y MIDI de la ubicación seleccionada; esos archivos no se copian en otro lugar. Si importas desde una tarjeta SD, las rutas apuntarán a los archivos de esa tarjeta. Consulta [Crear una copia de seguridad autónoma](#) si quieres almacenar juntos en el ordenador la sesión y sus archivos vinculados.

Solo puedes importar sesiones exportadas con la versión 2.0 o posterior del software Idoru.

Cargar

Haz clic en el botón 'Load' para cargar un archivo .idoru guardado anteriormente en el ordenador.

Para volver a abrir una sesión utilizada recientemente, selecciona **File > Open recent** y elige su archivo **.idoru**.



Guardar

Haz clic en el botón 'Save' para guardar la sesión actual como archivo .idoru en el ordenador. Guarda el archivo en el ordenador, no en la tarjeta SD. No se recomienda almacenar archivos .idoru en la tarjeta, ya que podría impedir que el P-1 leyera correctamente su contenido.

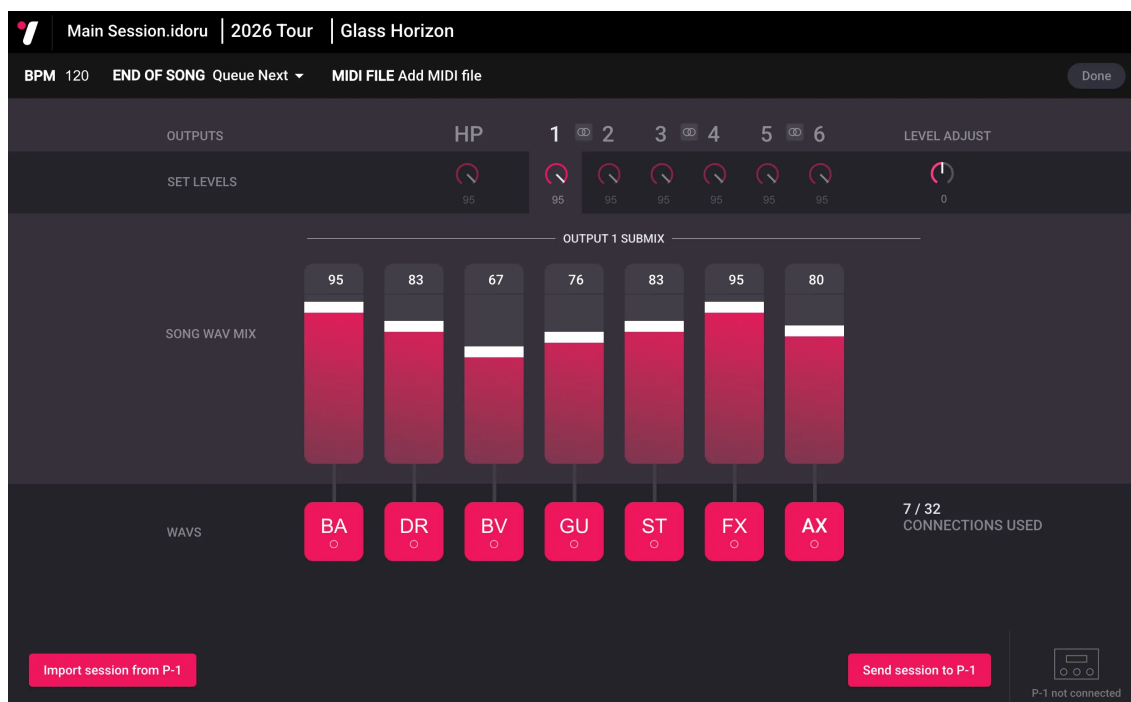
Guardar como

Haz clic en el botón 'Save as' para guardar la sesión actual como un nuevo archivo .idoru en el ordenador.

Cerrar

Haz clic en el botón 'Close' para cerrar la sesión actual.

La vista de edición de canción



En la vista de edición de canción puedes añadir los archivos WAV y MIDI de una canción, enrutarlos a las salidas y ajustar los niveles de fader de la submezcla de cada salida. Desde esta pantalla también puedes ajustar los niveles generales de las salidas de todo el setlist.

Escuchar y previsualizar canciones: función en desarrollo...

⚠ Función en desarrollo

Esta función está en desarrollo. Todavía no es posible reproducir canciones mientras se ajusta la mezcla en el software de escritorio. Estamos trabajando en ella y se ofrecerá mediante una actualización del software. Mientras tanto, recomendamos configurar las canciones y calcular aproximadamente los niveles en el software, copiar después la sesión al P-1 y terminar de ajustar la mezcla directamente en el pedal.

Sección de salidas

Aquí puedes ajustar los niveles de las 6 salidas y la salida de auriculares para el setlist. Un valor de 100 equivale a 0 dB, sin atenuación. Un valor de 0 equivale a una atenuación de -100 dB. El valor predeterminado de los controles es 95 (-5 dB), para dejar margen para subir las salidas cuando sea necesario. Los cambios realizados en estos controles afectan a todo el setlist.

Ajustar el nivel de una salida

Haz clic y arrastra el control de una salida, o haz clic en el número e introduce el valor deseado.

Seleccionar una salida y ver su submezcla

Haz clic en el número o el control de una salida para seleccionarla y ver su mezclador de fuentes para la canción actual. Aquí puedes elegir qué se enruta a la salida y ajustar su submezcla.

Sección de submezcla de salida

Esta es la submezcla de archivos WAV y entrada auxiliar de la canción para la salida seleccionada. Incluye un fader para cada archivo WAV y otro para la entrada auxiliar, con los que puedes ajustar los niveles enviados a la salida. Los valores de fader representan un porcentaje de la señal de la fuente. A 100, la fuente se reproduce con su señal completa; a 0, no hay señal. El valor predeterminado es el 95 % de la señal, lo que deja margen para subir los canales cuando sea necesario.

Ajustar el nivel de una fuente para la salida seleccionada

Haz clic y arrastra el fader, o haz clic en el número situado sobre él e introduce el valor deseado.

Silenciar o reactivar una fuente para la salida seleccionada

Haz clic una vez en el recuadro de una fuente activa -iluminada en rojo- situado bajo el fader para silenciarla. Haz clic una vez en una fuente silenciada -en gris- para reactivarla. Esto solo afecta a la submezcla de la salida seleccionada.

Sección de fuentes de sonido

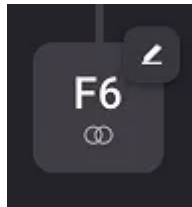
La sección inferior de la pantalla contiene 6 fuentes WAV en las que puedes añadir los archivos WAV de la canción, además de la entrada auxiliar. Los 2 caracteres indican el nombre de la fuente y también se muestran en el mezclador del P-1. El icono indica si el archivo cargado es mono o estéreo. Al situar el puntero sobre una fuente WAV se muestra la ruta del archivo cargado.

① Requisitos de los archivos WAV

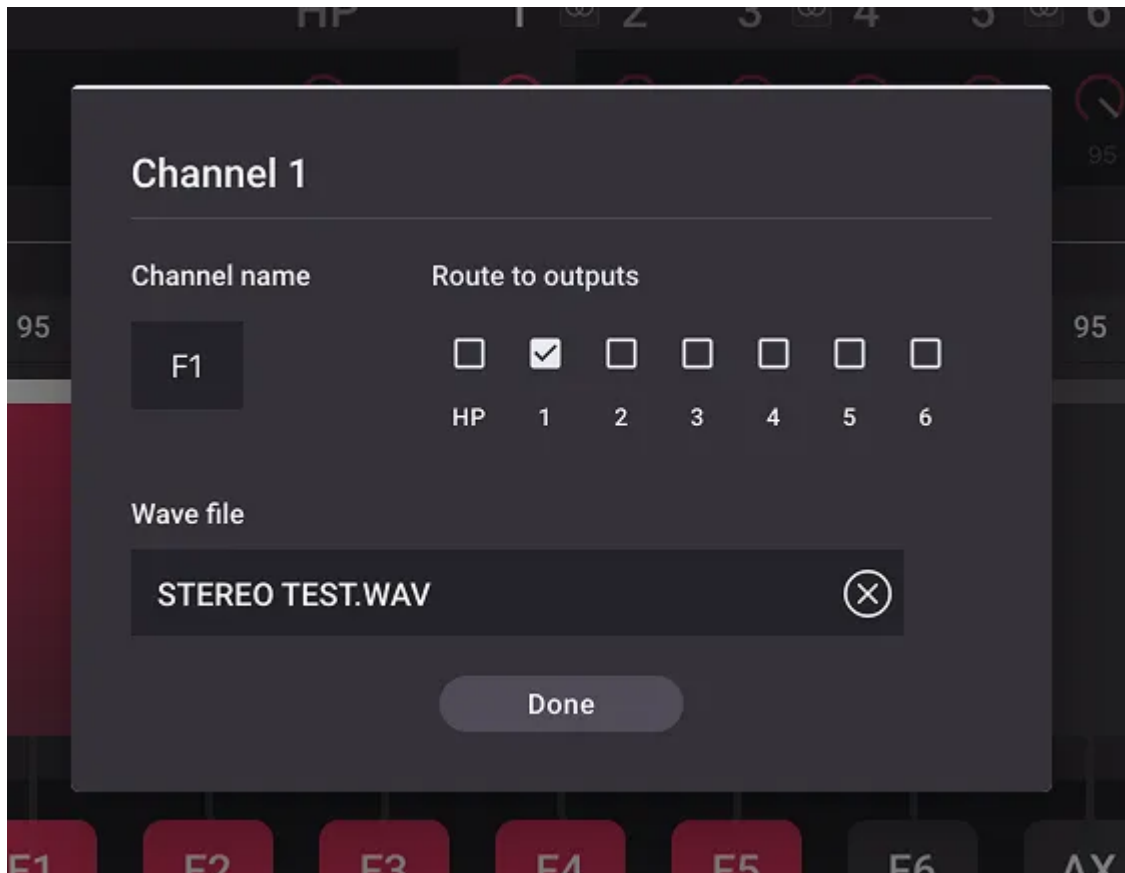
Los archivos WAV deben ser de 16 bits y 44,1 kHz. Ten en cuenta también que el P-1 no admite actualmente caracteres de alfabetos distintos al inglés en los nombres de archivo.

Añadir un archivo WAV o editar el nombre del canal

Arrastra un archivo WAV hasta una fuente para añadirlo o sustituirlo, o arrastra varios archivos WAV para llenar varias fuentes a la vez. También puedes hacer clic en una fuente vacía para añadir un archivo. Para editar una fuente que ya contiene un archivo, haz doble clic o clic con el botón derecho sobre ella, o sitúa el puntero encima y haz clic en el botón de edición.



El panel de edición de canal permite cambiar el nombre del canal, cargar un archivo WAV y configurar su enrutamiento sin cambiar de mezclador de salida.



Ajuste de nivel

Este control permite modificar todos los niveles de salida únicamente para esta canción. Por ejemplo, si la canción suena algo más fuerte que las demás, puedes bajar el control a -2 para reducir 2 dB todas las salidas solo en esa canción. El valor es relativo al nivel actual de cada salida. Si una salida está en 95 y ajustas Song Adjust a -2, esa salida estará en 93 (-7 dB) para la canción.

Conexiones restantes

Muestra cuántas conexiones hay disponibles. Puedes mantener activas hasta 32 conexiones entre las fuentes de sonido y las salidas. [Obtén más información sobre las conexiones aquí.](#)

BPM

Establece el BPM del metrónomo visual y del reloj MIDI de la canción cuando no hay un archivo MIDI. Si el destello del metrónomo está activado, el botón de reproducción parpadeará al BPM elegido antes y durante la reproducción. Si la canción contiene un archivo MIDI, el P-1 utiliza el BPM establecido aquí antes de que comience y, durante la reproducción, pasa a utilizar el tempo del archivo MIDI. El ajuste de BPM del P-1 no afecta a la velocidad de reproducción de las pistas. El P-1 no puede estirar el audio en el tiempo.

Al final de la canción

Este ajuste define lo que ocurre cuando termina la canción. Hay cuatro opciones:

Queue next: deja preparada la canción siguiente del setlist cuando termina la actual. Pulsa PLAY para iniciarla.

Play next: inicia automáticamente la reproducción de la canción siguiente.

Loop: vuelve a iniciar la canción actual. La canción se repite hasta que la detengas manualmente o reproduzcas otra.

Stop: se detiene al terminar la canción actual sin cambiar la canción seleccionada.

Archivo MIDI

Haz clic aquí para elegir el archivo MIDI que se reproducirá durante la canción. Puedes cargar cualquier archivo Type 0 con la extensión `.mid` y hasta 16 canales; se reproducirá a través del puerto de salida MIDI del P-1.

Finalizar

Haz clic en el botón Done cuando termines de editar una canción para volver a la vista de setlists.

Guardar sesiones y crear copias de seguridad

Un archivo .idoru almacena tus setlists, los ajustes de las canciones y los enlaces a los archivos WAV y MIDI. No contiene copias de esos archivos. Mantén los archivos vinculados en sus ubicaciones originales o crea una copia de seguridad independiente que los incluya.

Acción	Qué hace
Save / Save As	Guarda un archivo de sesión .idoru. La sesión continúa utilizando los archivos WAV y MIDI de sus ubicaciones actuales.
Send session to P-1	Copia todo lo necesario para el P-1 a una tarjeta SD o a otra carpeta seleccionada. Los archivos de origen vinculados deben estar disponibles durante la exportación.
Import from P-1	Crea una sesión a partir de archivos exportados anteriormente. Sus enlaces WAV y MIDI apuntan a la tarjeta SD o carpeta desde la que se importó.

Mantener una sesión maestra

1. Guarda tus archivos WAV y MIDI maestros en carpetas estables del ordenador.
2. Crea la sesión y guárdala como archivo `.idoru`.
3. Cuando la sesión esté lista, utiliza **Send session to P-1** y selecciona la tarjeta SD. Puedes conectar la tarjeta a través del P-1 o introducirla directamente en el ordenador.

Crear una copia de seguridad autónoma

1. Crea tu sesión maestra y selecciona **Send session to P-1**.
2. En lugar de una tarjeta SD, selecciona una carpeta nueva y vacía del ordenador. La carpeta exportada será una copia de seguridad con los archivos que necesita el P-1.
3. Haz clic en **Import from P-1** y selecciona la carpeta `lists` exportada dentro de la copia de seguridad.
4. Guarda la sesión importada como un nuevo archivo .idoru en el ordenador. Esta sesión quedará vinculada a los archivos WAV y MIDI de la carpeta de copia de seguridad.

Las sesiones importadas utilizan los archivos seleccionados

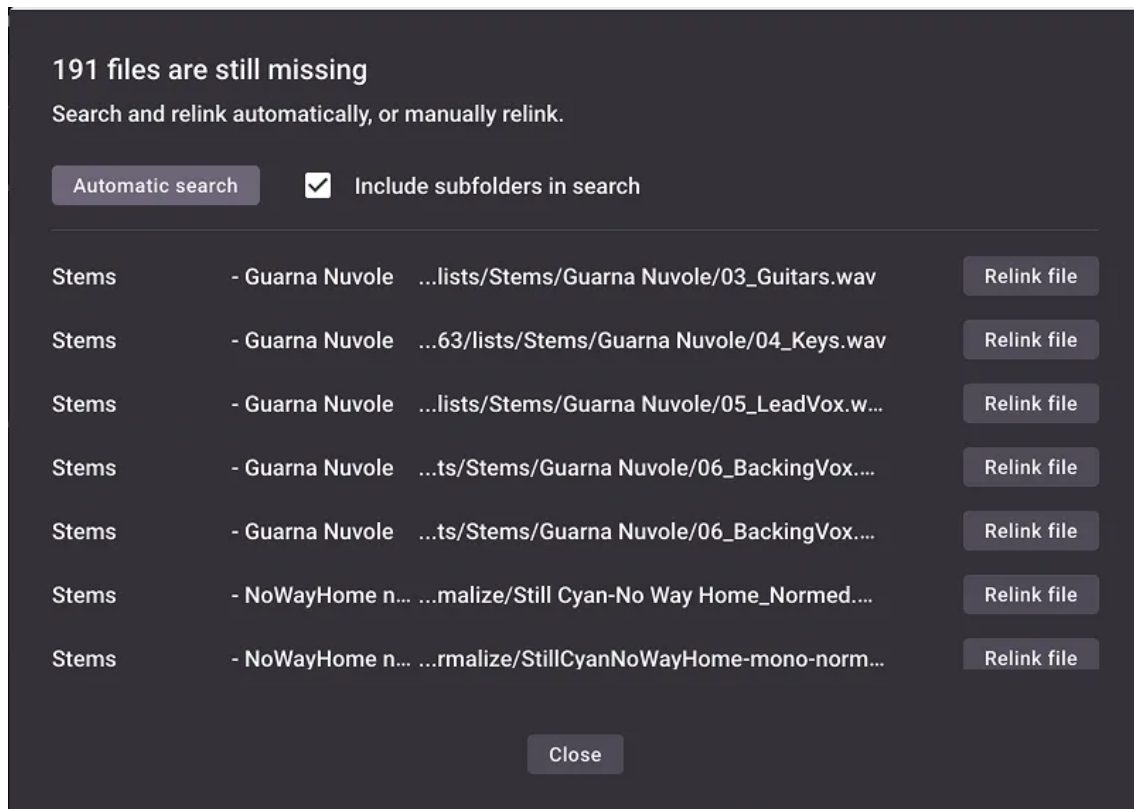
Si importas directamente desde una tarjeta SD, la sesión resultante quedará vinculada a los archivos de esa tarjeta; los archivos WAV y MIDI no se copiarán al ordenador. Puedes editar la sesión con la tarjeta desconectada, pero tendrás que volver a conectarla antes de exportar. Si quieres una copia de seguridad duradera, copia al ordenador el contenido exportado de la tarjeta SD.

Si el software no encuentra los archivos WAV o MIDI vinculados, consulta [Volver a vincular archivos que faltan](#).

Volver a vincular archivos que faltan

Una sesión **.idoru** contiene enlaces a archivos WAV y MIDI almacenados en otras ubicaciones, pero no copias de ellos. Puede ser necesario volver a vincularlos si se han movido o cambiado de nombre, o si una unidad externa está desconectada.

Al abrir una sesión, el software comprueba si los archivos WAV y MIDI vinculados están disponibles. Si falta alguno, se mostrará una ventana con la lista.



Buscar automáticamente

Haz clic en **Automatic search**, selecciona una carpeta y activa **Include subfolders in search** si es necesario. El software buscará archivos cuyos nombres coincidan con los que faltan.

Elegir un archivo de sustitución

Para seleccionar manualmente un archivo de sustitución, haz clic en **Relink** junto al archivo correspondiente.

Analizar una sesión abierta

Puedes iniciar una comprobación en cualquier momento mediante **File > Scan for Missing Files**.

Sintaxis de los archivos de canción y setlist del P-1

Esta información se incluye por si alguna vez la necesitas. El software crea todos los archivos que debes guardar en la tarjeta SD del P-1 y es la forma más segura de evitar errores. No obstante, los archivos de configuración del P-1 están diseñados para poder leerse y editarse con un editor de texto sencillo. Si surge una emergencia, te resulta más cómodo o quieres crear herramientas personalizadas para trabajar con los archivos del P-1, así es como funcionan:

Estructura de carpetas de la tarjeta SD



La tarjeta SD debe contener las carpetas siguientes:

/lists

/update

LISTS contiene una carpeta para cada setlist. Cada carpeta de setlist contiene su archivo de configuración y una subcarpeta para cada canción. Cada carpeta de canción contiene el archivo de configuración de la canción (`.txt`), sus archivos WAV y su archivo MIDI.

UPDATE es la carpeta en la que se guardan las actualizaciones de firmware para instalarlas.

Archivos de canción

Los archivos de canción definen todos los ajustes de una canción. Muchos de ellos pueden cambiarse directamente desde el menú Edit Song del P-1. Los nombres de archivo de canción deben tener menos de 32 caracteres. Lo ideal es que tengan menos de 16, ya que son los que se muestran en la pantalla del P-1 al recorrer las canciones de un setlist.

Un archivo de canción define lo siguiente:

- El valor de Song Level Adjust
- El comportamiento al final de la canción: QueueNext, PlayNext, Loop o Stop
- El tempo del metrónomo visual y del reloj MIDI
- Los 6 archivos WAV que se cargarán para la canción
- El archivo MIDI que se cargará para la canción
- Los niveles de las fuentes de sonido para cada salida

Desglose de un archivo de canción de ejemplo:

```
Global sets
Level- 0          Song boost level
BPM- 101         Visual metronome tempo
AtEnd- QueueNext End of song behaviour

Input Files
F1- "BG" "bog_ DRUM BUS"  F1 = fader no.  "BG" = Fader name  "bog_ DRUM BUS" = wave file
F2- "AH" "bog_ Ahh"      *note do not put the .wav extension
F3- "SY" "bog_ synths"
F4- "HI" "bog_ high freq"
F5- "GU" "bog_ xtraguit"
F6- "BV" "bog_ end bvs"
MIDI- "Body bass 2"      = midi file  *note do not put the .mid extension

HeadPhone
IN1- F1 90  F1 = fader number
IN2- F2 90  90 = fader level. (can be 0-100)
IN3- F3 90
IN4- F4 90
IN5- F5 90
IN6- F6 90
IN7- AN 90  AN is the aux input
Waves mixer for Headphones out

Output1
IN1- F1 90
IN2- F2 90
IN3- F3 90
IN4- F4 90
IN5- F5 90
IN6- F6 90
IN7- AN 90
Waves mixer for Output 1

Output2
IN1- F1 90
IN2- F2 90
IN3- F3 90
IN4- F4 90
IN5- F5 90
IN6- F6 90
IN7- AN 90
Waves mixer for Output 2

Output3
IN1- F1 90 MUTE  MUTE - mutes this fader
IN2- F2 90 MUTE
IN3- F3 90 MUTE
IN4- F4 90 MUTE
IN5- F5 90 MUTE
IN6- F6 90 MUTE
IN7- AN 90 MUTE
Waves mixer for Output 3, etc
```

El mismo formato se aplica a las demás salidas: 4, 5 y 6.

Archivos de setlist

Los archivos de setlist definen todos los ajustes de un setlist y las canciones que debe contener. Los nombres de setlist pueden tener un máximo de 32 caracteres.

Un archivo de setlist define lo siguiente:

- Qué salidas están emparejadas en estéreo
- El volumen de las 6 salidas y de la salida de auriculares
- La lista de canciones en el orden en que deben reproducirse

Desglose de un archivo de setlist de ejemplo:

SetList file

Global sets

StereoLinks- 1-2 5-6 Specify which outputs are linked (share a mixer)

HeadPhone- 78 Headphone output volume for the setlist

Output1- 87

Output2- 87

Output3- 90

Output4- 90

Output5- 90

Output6- 90

Output volumes for the setlist

Songs

"Blue Romeo"

"Honour"

"TakeHold"

"FractalC"

"Body Of Glass"

"Body Of Glass 2"

"Aggregates"

"Sentinel"

"Wealth"

"JustForNow"

"DownTheW"

"Soulware"

"Ultimate"

"Ultimate 2"

"Lure"

"Ultim intro"

"Ultim v1"

"Ultim chorus1"

"Ultim post1"

"Ultim v2"

Songs file names in order they should appear in setlist

Cómo actualizar el firmware

Descarga el firmware más reciente

Puedes descargar aquí el firmware más reciente del Idoru P-1: <https://idoru.live/downloads>

1. Descarga el archivo de firmware `.bin`. No lo descomprimas.
2. Asegúrate de que la tarjeta SD contenga al menos un setlist y una canción. En el nivel superior de la tarjeta, abre la carpeta `update`, coloca dentro el archivo `.bin` y elimina cualquier otro archivo de esa carpeta.
3. Apaga el P-1 e introduce la tarjeta SD.
4. Mantén pulsado el pedal **PLAY** mientras conectas la alimentación. Suéltalo cuando aparezca el mensaje de firmware actualizado.
5. Desconecta y vuelve a conectar la alimentación para reiniciar el P-1.

Restaurar una versión anterior

También puedes volver a una versión anterior del firmware mediante el mismo procedimiento.

Tarjetas SD

El Idoru P-1 incluye una tarjeta SD A1 de 32 GB ya formateada correctamente como FAT32 y lista para utilizarse con tu sesión de Idoru.

Utiliza una tarjeta SD de buena calidad con el P-1. Las tarjetas baratas o inadecuadas pueden provocar fallos de audio, interrupciones o problemas de sincronización durante la reproducción.

¿Qué tipo de tarjeta SD debo utilizar?

Recomendamos una tarjeta SDHC de 32 GB con clasificación A1. El P-1 admite tarjetas SD, SDHC y SDXC. La especificación más importante es la **velocidad de lectura aleatoria**, no la velocidad secuencial de lectura o escritura indicada en la parte frontal de la tarjeta.

Esta diferencia es importante porque la mayoría de la publicidad de tarjetas SD -cifras en MB/s, UHS-I/UHS-II y clases de velocidad de vídeo «V»- describe la transferencia *secuencial*: la rapidez con la que la tarjeta transmite un único archivo largo y continuo. Esa cifra es importante para grabar vídeo 4K, pero **no** es un indicador fiable del rendimiento al leer muchos fragmentos pequeños de audio repartidos por la tarjeta, que es lo que hace el P-1 durante la reproducción. Una tarjeta puede anunciar una velocidad impresionante y aun así rendir mal con este patrón de acceso.

La especificación que *sí* describe este rendimiento es la **clase de rendimiento de aplicaciones** de la tarjeta, A1 o A2. Garantiza un rendimiento mínimo de lectura y escritura aleatorias, por lo que recomendamos comprobar esta clasificación en lugar de los MB/s secuenciales o la clase UHS. Recomendamos una tarjeta Class 10 con clasificación A1, como [esta](#).

① Otros consejos prácticos

- **Utiliza una tarjeta SDHC de 32 GB con clasificación A1.** Tiene capacidad suficiente para unas 50 horas de archivos WAV de 16 bits y 44,1 kHz, y utiliza FAT32 como formato estándar. Las tarjetas más grandes, de 64 GB o más, son SDXC y utilizan exFAT de forma predeterminada; consulta «Cómo formatear una tarjeta SD» más abajo.
- **Evita las tarjetas destinadas a vídeo profesional** -UHS-II, V60/V90 y gamas «Tough» o resistentes-. Están optimizadas y seleccionadas para mantener un rendimiento secuencial elevado, que no es la característica que necesita el P-1, y hemos visto que algunas rinden peor que tarjetas con especificaciones secuenciales mucho más modestas.
- La tarjeta debe estar formateada como **FAT32**. Si tiene 32 GB, normalmente ya vendrá en FAT32. Esto limita el almacenamiento utilizable a 32 GB aunque la tarjeta tenga mayor capacidad.

⚠ Tarjetas SD con problemas conocidos

Hemos identificado tarjetas concretas que provocan problemas con el P-1. Evita la siguiente:

SanDisk Extreme PLUS SDHC 100 MB/s UHS-I U3 Class10 32GB



Cómo formatear una tarjeta SD como FAT32

La mayoría de las tarjetas de 32 GB ya vienen correctamente formateadas y están listas para utilizarse en el P-1. El procedimiento para formatear una tarjeta depende de su capacidad: la especificación SD asigna FAT32 a las tarjetas de hasta 32 GB (SDHC) y exFAT a las de mayor capacidad (SDXC).

32 GB o menos (SDHC)

Estas tarjetas utilizan FAT32 como formato estándar. Recomendamos la aplicación oficial SD Memory Card Formatter, ya que aplica exactamente los ajustes recomendados por la SD Association. La Utilidad de Discos o el cuadro de diálogo Formatear de Windows también crean una tarjeta FAT32 válida, pero la herramienta oficial es la opción predeterminada más segura.

Con SD Memory Card Formatter oficial (recomendado, Mac y Windows)

1. Inserta la tarjeta SD en el ordenador, ya sea directamente, mediante el P-1 conectado por USB o con un lector de tarjetas.
2. Descarga y abre [SD Memory Card Formatter](#).
3. Selecciona la tarjeta SD en la lista. **Comprueba bien que has elegido la unidad correcta**, ya que se borrará.
4. Selecciona «Quick Format», asigna un nombre a la tarjeta si lo deseas y haz clic en Format.

En macOS, con la Utilidad de Discos

1. Inserta la tarjeta SD.
2. Abre la Utilidad de Discos; puedes buscarla en Launchpad.
3. Selecciona la tarjeta SD y haz clic en Borrar.
4. Escribe un nombre y elige **MS-DOS (FAT)** en el menú Formato.
5. Haz clic en Borrar.

En Windows, con el Explorador de archivos

1. Inserta la tarjeta SD.
2. Haz clic con el botón derecho en la tarjeta SD desde el Explorador de archivos y selecciona Formatear.
3. Elige **FAT32**, haz clic en Iniciar y después en Aceptar.

Tarjetas de más de 32 GB:

Recomendamos utilizar tarjetas SDHC A1 de 32 GB. Las tarjetas de más de 32 GB son SDXC y utilizan exFAT como formato estándar en lugar de FAT32. Si necesitas más espacio, te recomendamos utilizar varias tarjetas de 32 GB e intercambiarlas -consulta «Trabajar con tarjetas SD» más abajo- en lugar de una sola tarjeta de mayor capacidad.

Si aun así quieres utilizar una tarjeta más grande, necesitarás una herramienta de terceros para formatearla como FAT32, por ejemplo [DiskGenius](#), ya que SD Formatter oficial solo ofrece exFAT para las tarjetas SDXC. Solo tendrás 32 GB de espacio utilizable, pues es el tamaño máximo de partición FAT32 admitido.

Trabajar con tarjetas SD

- Puedes utilizar varias tarjetas e intercambiarlas cuando sea necesario, algo útil para guardar distintos setlists en tarjetas diferentes.
- Lleva a las actuaciones una tarjeta de copia de seguridad con tus sesiones por si una se pierde o se daña.
- El P-1 necesita un conjunto concreto de archivos y carpetas en la tarjeta para funcionar correctamente. Créalo con el software del P-1 y no añadas manualmente otros archivos a la tarjeta.
- Inserta la tarjeta con la etiqueta hacia arriba. Si los setlists han cambiado o es una tarjeta nueva, aparecerá una lista de setlists: gira el encoder izquierdo para seleccionar uno y púlsalo para cargarlo.
- **No extraigas nunca la tarjeta SD mientras la unidad reproduce una canción o transfiere datos desde el ordenador.** Podrías dañar los datos de la tarjeta.
- El P-1 ignora la pestaña física de protección contra escritura presente en algunas tarjetas SD: puede escribir incluso en una tarjeta «bloqueada».

Solución de problemas

Comprueba las versiones

Asegúrate de utilizar las últimas versiones del software y el firmware de Idoru:

<https://idoru.live/downloads>

Mi Mac no abre el software Idoru. Indica que no se puede verificar el desarrollador.

Si utilizas una versión de macOS anterior a Sequoia y no puedes abrir la aplicación:

- Haz clic con el botón derecho -o Comando + clic- en la aplicación y selecciona 'Open'.
- Volverá a aparecer un aviso, esta vez con un botón para abrirla. Después de hacerlo por primera vez, la aplicación se abrirá con normalidad. El aviso aparece porque todavía tenemos que registrar oficialmente el software con Apple y conseguir que lo añada a su lista de aplicaciones permitidas.

Si utilizas macOS Sequoia o posterior y no puedes abrir la aplicación:

- Abre Ajustes del Sistema -o Preferencias del Sistema- en el Mac.
- Ve a Privacidad y seguridad.
- Desplázate hasta la sección que indica que se ha bloqueado la apertura de algunas aplicaciones.
- Localiza el software bloqueado y haz clic en 'Abrir igualmente'.
- Intenta abrir de nuevo la aplicación.

La tarjeta SD del P-1 no aparece en el ordenador al conectar el cable USB o se desconecta continuamente.

Comprueba los permisos

Asegúrate de haber concedido los permisos que solicite el sistema operativo para montar unidades de almacenamiento externas.

También puedes utilizar un lector de tarjetas SD

Puedes utilizar cualquier lector de tarjetas SD en lugar del P-1 para leer y escribir en la tarjeta. Introduce la tarjeta en el lector y selecciónala como destino al exportar desde el software. También puedes exportar a una carpeta vacía del ordenador y arrastrar manualmente las carpetas exportadas a la tarjeta SD cuando estén listas.

Comprueba el cable

El P-1 es un dispositivo USB 2.0 y necesita un **cable de datos USB** adecuado para conectarse.

Si utilizas un tipo de cable incorrecto -por ejemplo, uno que solo sirva para cargar o que no tenga todas las conexiones necesarias para USB 2.0-, es posible que el P-1 no aparezca en el ordenador o que se conecte brevemente y después desaparezca.

Utiliza una de estas opciones:

- Un **cable de datos USB-B a USB-A** para ordenadores con puertos USB-A.
- Un **cable de datos USB-B a USB-C con certificación USB-IF** para ordenadores que solo tengan puertos USB-C.
- También puedes utilizar un cable de datos USB-B a USB-A junto con un adaptador o concentrador USB-A a USB-C.

El P-1 se queda bloqueado con el mensaje ‘USB MASS STORAGE MODE’.

Comprueba que la tarjeta SD contenga una sesión válida. Debes crear en el software una sesión con al menos una canción y enviarla a la tarjeta SD para que el dispositivo pueda leerla.

Exporta al nivel principal de la tarjeta SD

Al hacer clic en ‘Send session to P-1’, se abre una ventana para elegir el destino. Selecciona el nivel principal de la tarjeta SD haciendo clic en el nombre de su volumen. NO selecciones una ubicación dentro de la carpeta ‘lists’.

Si utilizas Windows y tu propia tarjeta SD tiene más de 32 GB:

La tarjeta incluida con el P-1 ya está correctamente formateada y lista para utilizarse.

Si utilizas otra tarjeta, asegúrate de que esté formateada con el sistema de archivos FAT32. Windows ya no permite hacerlo fácilmente con tarjetas de más de 32 GB. Si utilizas una tarjeta de mayor capacidad, sigue estas instrucciones: <https://www.diskgenius.com/resource/how-to-format-sd-card-to-fat32.html>

Si utilizas tu propia tarjeta SD en un Mac:

La tarjeta incluida con el P-1 ya está correctamente formateada y lista para utilizarse.

Si utilizas otra tarjeta, asegúrate de que esté formateada como FAT32, que aparece como ‘MS-DOS (FAT)’ en la Utilidad de Discos. Debes utilizar este formato incluso si la tarjeta tiene más de 32 GB.

Comprueba la conexión:

Al expulsar el P-1 desde Finder, es posible que se vuelva a conectar unos segundos después. Expúlsalo y desconecta a continuación el cable USB del P-1 para salir del modo de almacenamiento masivo USB.

Si el pedal sigue bloqueado en el modo de almacenamiento masivo, desconecta y vuelve a conectar su fuente de alimentación para apagarlo y encenderlo.

La canción aparece con una duración de 0:00 en el P-1 y no se reproduce.

- Comprueba que los archivos WAV tengan un formato de 16 bits y 44,1 kHz.

- **Actualiza el firmware** del pedal a la versión 3.27 o posterior. Las versiones anteriores tienen un problema conocido con los archivos de audio exportados desde Switch Audio Converter y Cakewalk Sonar.
- Comprueba que la canción contenga al menos un archivo WAV en el software. El P-1 reproduce y envía los mensajes de una canción que solo contiene un archivo MIDI, pero no muestra una duración.
- Actualmente, el P-1 admite nombres de setlist, canción y archivo con los caracteres a-z, A-Z, 0-9 y los símbolos !@#\$\$%^_+=-&()
- Comprueba que los nombres de setlist, canción y archivo solo contengan esos caracteres.
- Comprueba que los nombres tengan menos de 32 caracteres.

El pedal se queda bloqueado en la pantalla de inicio

Esto suele suceder cuando los archivos de la tarjeta SD no tienen la estructura que espera el P-1. Comprueba que la tarjeta contenga una carpeta llamada 'lists' y otra llamada 'update'. Dentro de 'lists' debe haber una carpeta para cada setlist y, dentro de cada carpeta de setlist, una carpeta para cada canción.

Evita guardar sesiones -archivos .idoru- directamente en la tarjeta SD. Estos archivos deben guardarse en el ordenador para volver a abrir una sesión en el software de escritorio y pueden interferir con la lectura de la sesión exportada si se almacenan en la tarjeta.

Si hay varias carpetas 'lists' anidadas, es posible que el software haya exportado incorrectamente la sesión nueva dentro de la anterior en lugar de sobrescribirla. En ese caso, sigue estos pasos:

- Copia el contenido de la tarjeta SD en el ordenador para crear una copia de seguridad.
- Elimina todo el contenido de la tarjeta SD.
- Abre la sesión en el software de escritorio Idroru: selecciona 'Load' y elige el archivo .idoru que contiene la sesión.
- Haz clic en 'Send session' y selecciona el nivel principal de la tarjeta SD haciendo clic en su nombre en la ventana del explorador de archivos. No selecciones ni abras ninguna subcarpeta; el destino debe ser el nivel principal de la tarjeta.
- Envía la sesión a la tarjeta SD.

El P-1 no envía señal MIDI

Si intentas reproducir un archivo MIDI y no recibes ninguna señal de la salida del P-1, comprueba que MIDI Thru esté desactivado en el menú de ajustes. MIDI Thru envía directamente las señales de la entrada MIDI del P-1 a la salida, pero no las combina con el MIDI reproducido por el propio P-1.

Tengo problemas con un archivo MIDI

Comprueba que el archivo MIDI tenga la extensión `.mid`. Si utiliza la extensión `.midi`, por ejemplo al proceder de Cubase, puedes cambiarla a `.mid` para que el software lo importe correctamente.

Si utilizas Ableton, ten en cuenta que su exportación MIDI tiene algunas limitaciones:

- Los archivos MIDI siempre se exportan a 120 BPM.
- Los archivos MIDI solo contienen un canal MIDI.

- Es posible que los mensajes Patch Change no funcionen.

En este caso, puedes utilizar Reaper u otro DAW para editar y exportar correctamente los archivos MIDI.

No puedo abrir el menú pulsando el control izquierdo blanco

El menú no se abre cuando el reproductor está reproduciendo o en pausa. Si utilizas el sistema de control predeterminado, mantén pulsado el botón de reproducción durante 1,5 segundos para detener la canción. Con el reproductor detenido, pulsa el control izquierdo para abrir el menú.

Durante la reproducción se oyen chasquidos, fallos o sonidos de estiramiento temporal

Prueba una tarjeta SD más rápida. Es posible que las velocidades de lectura y escritura sean demasiado bajas para el número de pistas utilizadas.

El Idoru P-1 admite tarjetas SD, SDHC y SDXC. Es importante que la tarjeta tenga una velocidad de lectura aleatoria suficiente; por este motivo recomendamos tarjetas SD Class 10 con clase A1 (**Speed Class 1**).

Prueba también a borrar la tarjeta SD y volver a copiar la sesión. Una fragmentación grave o una posible corrupción de la tarjeta pueden causar problemas de lectura.

El P-1 se comporta de forma imprevisible al intentar reproducir canciones

Actualmente, el P-1 admite nombres de setlist, canción y archivo con los caracteres a-z, A-Z, 0-9 y los símbolos !@#\$%^_+=-&()

- Comprueba que los nombres de setlist, canción y archivo solo contengan esos caracteres.
- Comprueba que los nombres tengan menos de 32 caracteres.

Si todo se ha exportado desde el software Idoru, debería cumplir estos requisitos.

El software se queda copiando archivos al P-1 y nunca termina.

- Crea una carpeta vacía en el ordenador y selecciónala como destino al hacer clic en 'Send session to P-1'. Si la exportación termina, copia el contenido de esa carpeta -las dos carpetas 'lists' y 'update'- a la tarjeta SD y pruébala en el P-1.
- Si tienes un lector de tarjetas SD, introduce la tarjeta y selecciónala como destino después de hacer clic en 'Send session to P-1'. Si la exportación termina, prueba la tarjeta en el P-1.

Si hay muchos archivos WAV, la sesión puede tardar un tiempo en copiarse. Aun así, incluso con sesiones grandes, la barra de progreso roja situada en la parte superior debería comenzar a llenarse después de aproximadamente un minuto.

Estamos trabajando para mejorar la velocidad de escritura del P-1 durante las exportaciones.

Al insertar una tarjeta SD aparecen los nombres de los setlists, pero no funciona ningún control.

- Gira el encoder izquierdo para elegir el setlist que deseas cargar y púlsalo para cargarlo.

Al intentar actualizar el firmware del P-1 aparece 'There is no valid file'.

- Comprueba que la tarjeta contenga al menos un setlist y una canción.
- Deja que la unidad se inicie normalmente, sin mantener nada pulsado, y comprueba el número que aparece junto a 'SW' en la pantalla de inicio. Es la versión de firmware instalada actualmente. El dispositivo solo permite instalar una versión distinta de la que ya está instalada.

Especificaciones técnicas

- Dimensiones físicas: 21,5 × 17 × 6 cm
- Peso: aproximadamente 1,2 kg
- Carcasa de acero galvanizado de 1,6 mm con pintura en polvo
- 6 salidas mono balanceadas por impedancia: jack de 1/4"
- Entrada y salida MIDI DIN de 5 pines
- Salida de auriculares estéreo: jack de 3,5 mm
- Entrada auxiliar mono balanceada: jack de 3,5 mm; el firmware v3.27 también admite fuentes no balanceadas o estéreo de 3,5 mm mediante el ajuste AUX INPUT
- Puerto USB B: conexión al ordenador para transferir archivos
- Puerto USB A: *para funciones futuras*
- Pantalla LCD de 128 × 64 píxeles
- Incluye fuente de alimentación con clavijas intercambiables: 12 V CC, 1000 mA, centro positivo
- Almacenamiento extraíble en tarjeta SD con sistema de archivos FAT32
- Reproducción de 6 archivos WAV estéreo o mono de 16 bits y 44,1 kHz
- Reproducción de archivos MIDI multicanal de tipo 0, incluidos mensajes CC y PC
- Envía y recibe reloj MIDI y mensajes de transporte cuando están activados
- Diseñado para manejarse con las manos, los pies o un controlador MIDI
- Software de escritorio para macOS y Windows destinado a crear y editar setlists y canciones