



Guide d'utilisation de l'Idoru P-1

Manuel complet de configuration, d'utilisation et de dépannage

support.idoru.live

Sommaire

BIEN DÉMARRER

1. Guide de démarrage rapide
2. Présentation de l'Idoru P-1
3. Présentation des ports et de l'interface
4. Connecter le P-1 dans une salle de concert
5. Consignes de sécurité

UTILISER LE P-1

1. Commandes de transport
2. Mode de contrôle
3. Menus et réglages
4. Routage et mixage
5. MIDI
6. P1 Sync

LOGICIEL

1. Présentation du logiciel Idoru P-1
2. La vue Setlist
3. La vue d'édition du morceau
4. Enregistrer et sauvegarder les sessions
5. Relier de nouveau les fichiers manquants
6. Syntaxe des fichiers de morceaux et de setlists du P-1

MAINTENANCE ET ASSISTANCE

1. Mettre à jour le firmware
2. Cartes SD
3. Dépannage
4. Caractéristiques techniques

Guide de démarrage rapide

1. Préparer vos morceaux dans le logiciel

Configurer votre session

- Installez le logiciel P-1 depuis <https://idoru.live/downloads>.
- Ouvrez le logiciel P-1.
- Créez une session en cliquant sur le bouton 'Create new session'.
- Créez une setlist en cliquant sur le bouton 'Create setlist'.
- Créez un morceau en cliquant sur le bouton 'Create song'.

Préparer vos morceaux

- Double-cliquez sur le morceau pour ouvrir la vue Song Edit.
- Vous pouvez utiliser des fichiers WAV mono ou stéréo, 16 bits, 44,1 kHz.
- Ajoutez des fichiers WAV au morceau : cliquez sur le carré 'F1' et choisissez le fichier WAV à charger dans cet emplacement de source sonore pour l'envoyer vers la sortie 1. Vous pouvez aussi faire glisser directement des fichiers WAV sur les emplacements de sources sonores.
- Cliquez sur la sortie 2 dans la rangée de sorties en haut de l'écran pour ouvrir son sous-mixage, puis cliquez sur le carré 'F2'. Choisissez le fichier WAV à envoyer vers la sortie 2.
- Répétez l'opération pour les autres fichiers WAV à charger.
- Vous pouvez envoyer plusieurs sources sonores vers une même sortie. Cliquez sur une source pour l'activer : son carré s'allume en rouge pour indiquer qu'elle est maintenant routée vers la sortie sélectionnée. Par exemple, pour router les fichiers WAV des emplacements F1 et F2 vers la sortie 1, cliquez sur la sortie 1 pour ouvrir son sous-mixage, puis sur F2 pour l'activer. F1 et F2 doivent alors être allumés, ce qui signifie que les deux fichiers WAV seront entendus sur la sortie 1.
- Pour utiliser deux sorties comme paire stéréo, cliquez sur le bouton de liaison stéréo situé entre leurs numéros. Les sorties partagent alors un sous-mixage et les mêmes sources sonores. Si un fichier stéréo est routé vers cette paire, le canal gauche est lu sur la sortie au numéro le plus bas et le canal droit sur la sortie au numéro le plus élevé.
- Lorsque tout est prêt, cliquez sur 'Done' pour revenir à la vue Setlist.
- Faites un clic droit sur le morceau et sélectionnez 'Duplicate'.
- Double-cliquez sur le nouveau morceau, puis remplacez les fichiers WAV en double-cliquant sur les carrés des sources sonores.
- Répétez cette procédure pour créer tous les morceaux de votre concert.

Transférer votre session vers le P-1

- Insérez la carte SD dans le P-1, reliez-le à l'ordinateur par USB, puis branchez l'alimentation. Vous pouvez également utiliser un lecteur de carte SD connecté à l'ordinateur.
- Cliquez sur 'Send session to P-1' en bas de l'écran.

- Dans la fenêtre qui s'ouvre, choisissez l'emplacement de la carte SD, puis cliquez sur 'Send session'. Il suffit de sélectionner la racine de la carte, sans ouvrir de dossier.
- Les fichiers nécessaires sont exportés vers la carte SD.
- Faites un clic droit sur la carte dans votre système d'exploitation et sélectionnez 'Eject', puis débranchez le câble USB du P-1.

2. Relier le P-1 au système de sonorisation

- Vérifiez que le P-1 est éteint afin d'éviter les claquements indésirables.
- Reliez les sorties du P-1 à la console de mixage. **Nous recommandons l'utilisation d'une boîte de direct.**

3. Lire vos morceaux

- Branchez l'alimentation du P-1 après avoir inséré la carte SD.
- Lorsqu'une nouvelle session est chargée pour la première fois, le P-1 affiche la liste des setlists présentes sur la carte SD.
- Tournez l'encodeur gauche pour faire votre choix, puis appuyez dessus pour charger la setlist sélectionnée.
- Utilisez les boutons ou pédales < et > pour parcourir les morceaux de la setlist.
- Appuyez brièvement sur PLAY pour lancer un morceau. Appuyez de nouveau pour le mettre en pause. Maintenez PLAY pendant 1,5 seconde pour l'arrêter.
- Vous pouvez aussi sélectionner un autre morceau avec les commandes < et > pendant la lecture du morceau actuel, puis passer immédiatement au nouveau morceau en appuyant brièvement sur PLAY.

Présentation de l'Idoru P-1

Qu'est-ce que l'Idoru P-1 ?

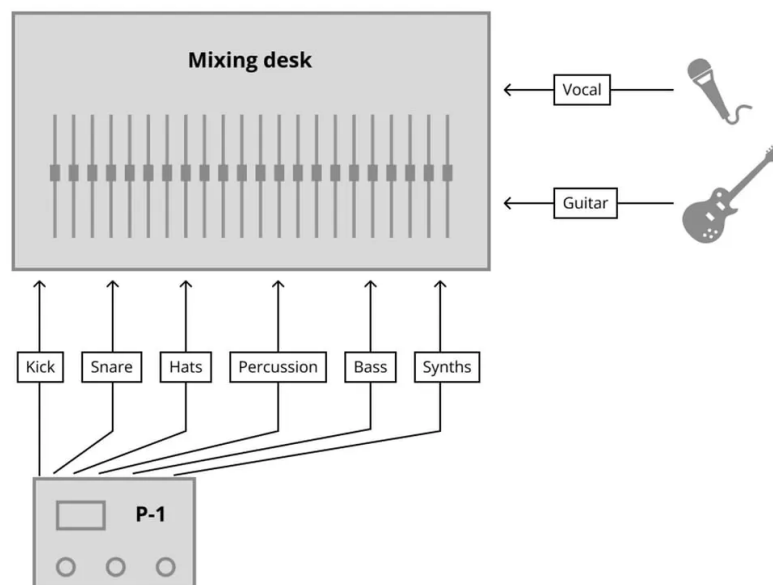
L'Idoru P-1 est un lecteur compact, simple et robuste de pistes d'accompagnement audio multicanal et MIDI, conçu spécialement pour les musiciens sur scène.

Le P-1 peut lire jusqu'à 6 fichiers WAV simultanément. Il dispose de 6 sorties mono et d'une sortie casque stéréo, chacune avec son propre mixeur. Vous pouvez ainsi créer un mixage personnalisé pour chaque sortie.

Utiliser l'Idoru P-1

Accompagnement multipiste

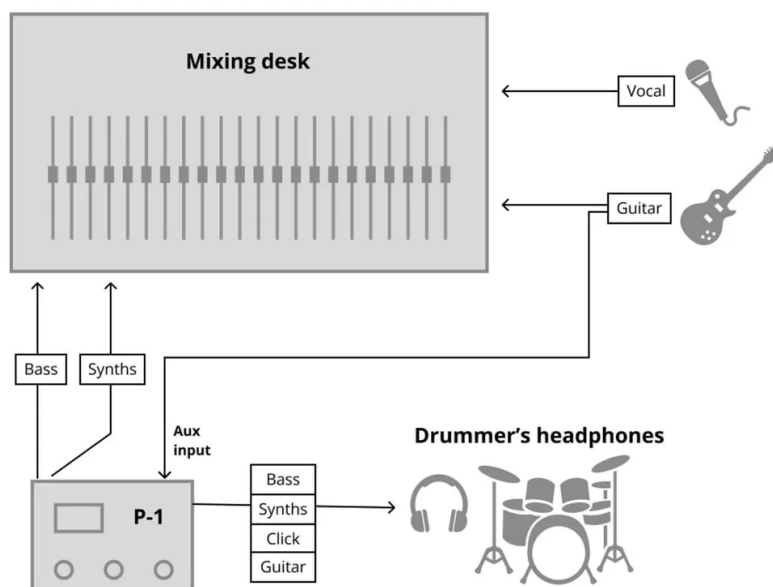
Un musicien peut séparer son accompagnement en un fichier WAV par instrument, par exemple grosse caisse, caisse claire, charleston, percussions, basse et synthétiseurs. Il peut ensuite acheminer chaque fichier WAV vers sa propre sortie et les envoyer à l'ingénieur du son avec sa guitare et sa voix en direct, chacun sur un canal séparé. L'ingénieur du son peut alors régler séparément chaque élément du mixage, comme avec un groupe entièrement en direct.



Le P-1 envoie 6 canaux à la console de mixage.

Avec un batteur

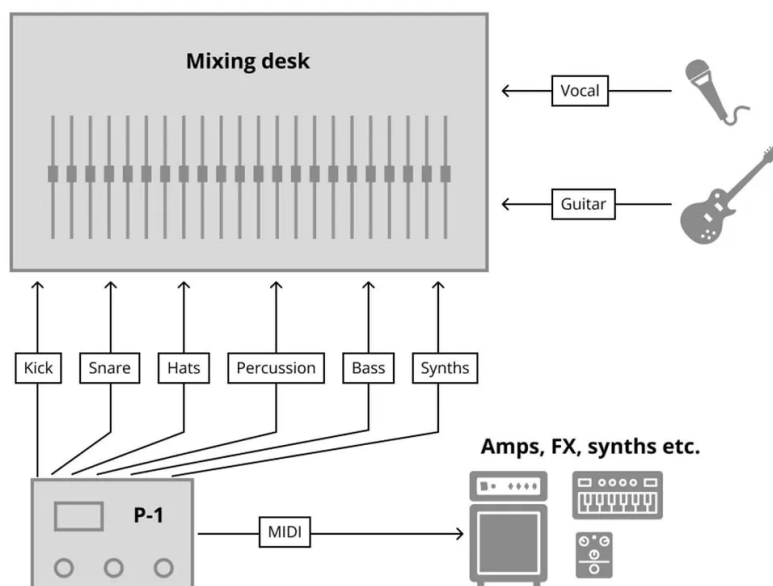
Si le groupe comprend un batteur, il peut créer une piste de clic au format WAV et l'envoyer vers la sortie casque avec le reste de l'accompagnement. Cela lui permet de rester plus facilement en rythme avec les pistes d'accompagnement. Il peut également envoyer un signal vers l'entrée AUX du P-1, depuis l'ampli de guitare par exemple, puis l'ajouter au casque du batteur.



Le P-1 envoie le signal à la console de mixage et un sous-mixage au casque du batteur.

Avec lecture MIDI

Le P-1 peut également lire un fichier MIDI en même temps que l'audio et l'envoyer par le port MIDI afin de contrôler des synthétiseurs, des amplis ou d'autres appareils compatibles MIDI.



Le P-1 envoie 6 canaux à la console de mixage et des données MIDI à d'autres appareils.

Qu'est-ce qu'un morceau ?

Un morceau correspond généralement à un titre de votre concert. Sur le P-1, il s'agit d'un ensemble de fichiers WAV 16 bits, 44,1 kHz lus simultanément, éventuellement accompagnés d'un fichier MIDI, ainsi que des niveaux et des routages de ces fichiers WAV vers les sorties. Chaque morceau d'une même setlist doit porter un nom différent. **Avec le firmware v3.27 et le logiciel de bureau v2.2.16 ou version ultérieure, une setlist peut contenir jusqu'à 100 morceaux.**

Qu'est-ce qu'une setlist ?

Une setlist est un ensemble de morceaux placés dans un ordre précis. Elle mémorise également les niveaux et l'appairage stéréo des sorties. Vous pouvez par exemple utiliser une setlist pour regrouper les morceaux préparés pour un concert particulier. **Avec le firmware v3.27 et le logiciel de bureau v2.2.16 ou version ultérieure, une carte SD peut contenir jusqu'à 10 setlists.**

Qu'est-ce qu'une session ?

Une session est un ensemble de setlists et de morceaux destiné à être enregistré sur une carte SD. Lorsque vous cliquez sur « Save », vous enregistrez sur votre ordinateur un fichier .idoru : il s'agit d'une session dans un format lisible par le logiciel de bureau. Lorsque vous cliquez sur « Send session to P-1 », le logiciel exporte la session dans un format utilisable par la pédale.

Vous n'avez pas trouvé la réponse ? Aucun souci ! **Envoyez-nous un e-mail à contact@idoru.live.** 🙌

Présentation des ports et de l'interface



N°	Commande ou connexion	Fonction
1	Pédale Previous	Sélectionne le morceau précédent.

N°	Commande ou connexion	Fonction
2	Pédale Next	Sélectionne le morceau suivant.
3	Pédale Play	Lit, met en pause ou arrête le morceau selon le Control Mode sélectionné.
4	Bouton Previous	Sélectionne le morceau précédent.
5	Bouton Next	Sélectionne le morceau suivant.
6	Bouton Play	Lit, met en pause ou arrête le morceau selon le Control Mode sélectionné.
7	Bouton Exit	Revient au morceau en cours ou au premier morceau, et ferme les menus.
8	Encodeur Menu	Appuyez pour ouvrir un menu ou sélectionner un élément ; tournez pour naviguer.
9	Encodeur Mix	Appuyez pour ouvrir le mixeur ou sélectionner un élément ; tournez pour naviguer, modifier une valeur ou régler le niveau du casque depuis l'écran du lecteur.
10	Écran	Affiche les morceaux, la lecture, les niveaux, l'activité MIDI et les menus.
11	Entrée MIDI	Reçoit les commandes à distance, l'horloge, le transport et les données P1 Sync.
12	Sortie MIDI	Envoie les données de fichiers MIDI, d'horloge, de commande à distance et de P1 Sync.
13	Emplacement de carte SD	Stocke toutes les données des morceaux et des setlists.

Connecter le P-1 dans une salle de concert

Connexion du P-1 aux systèmes de sonorisation : utilisation de boîtes de direct

Lorsque vous reliez l'Idoru P-1 au système de sonorisation d'une salle, en particulier dans les grandes salles, nous recommandons vivement d'utiliser une boîte de direct (DI). Elle assure un signal de haute qualité sans bruit et protège les sorties audio des problèmes que peuvent entraîner les longs câbles ou les différences de mise à la terre entre votre installation et le système de sonorisation de la salle.

Avantages d'une boîte de direct

1. **Meilleure intégrité du signal** : les sorties symétrisées par impédance du P-1 contribuent déjà à réduire le bruit, mais une boîte de direct améliore encore la qualité du signal. Sur de longs câbles, elle renforce la réduction du bruit et la clarté du signal afin de fournir un son plus propre, sans interférences, à la console de mixage de la salle.
2. **Isolation des boucles de masse** : les boîtes de direct contribuent à éviter les ronflements provoqués par les boucles de masse, qui peuvent apparaître dans les systèmes de sonorisation complexes ou mal mis à la terre.
3. **Compatibilité avec le niveau ligne** : les sorties du P-1 fonctionnent au niveau ligne. Une boîte de direct adapte correctement ce signal au système de sonorisation de la salle, évitant la distorsion et maintenant un niveau sonore optimal.
4. **Protection contre l'alimentation fantôme** : le P-1 peut fonctionner lorsqu'une alimentation fantôme lui est envoyée, mais une exposition prolongée pourrait user certains composants. Une boîte de direct isole le P-1 de l'alimentation fantôme, apportant une protection supplémentaire et contribuant à prolonger la durée de vie de votre matériel.

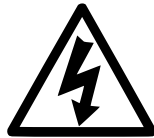
Une boîte de direct améliore donc la qualité audio, assure la compatibilité du signal et protège votre P-1 lorsque vous le connectez aux systèmes de différentes salles.

Consignes de sécurité

Consignes générales de sécurité

- Toute réparation doit être effectuée uniquement par un spécialiste.
- Ouvrir la pédale alors qu'une carte SD se trouve dans le lecteur endommagera l'appareil.
- N'utilisez jamais un appareil dont le cordon d'alimentation est endommagé.
- Lisez attentivement et intégralement le mode d'emploi.
- Si l'appareil est endommagé, faites-le contrôler par un spécialiste avant de le réutiliser.
- Veillez à ce que les câbles ne soient ni tendus, ni pliés, ni en contact avec des arêtes vives.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Utilisez l'appareil uniquement de la manière décrite dans ce manuel.
- Utilisez uniquement les accessoires indiqués par le fabricant.

Avertissements et consignes de sécurité



AVERTISSEMENT ! RISQUE D'ÉLECTROCUTION !

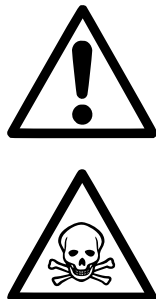
- Vérifiez que le bloc d'alimentation et l'appareil ne présentent aucun dommage avant de les utiliser. En cas de dommage visible, n'utilisez pas l'appareil.
- Ne court-circuitez pas la sortie du bloc d'alimentation.



ATTENTION !

- Vérifiez que le bloc d'alimentation et l'appareil ne présentent aucun dommage avant de les utiliser. En cas de dommage visible, n'utilisez pas l'appareil.
- Ne court-circuitez pas la sortie du bloc d'alimentation.
- N'utilisez pas le bloc d'alimentation ou l'appareil autrement que de la manière décrite dans les instructions suivantes.
- Ne manipulez pas de liquides pendant l'utilisation.
- Ne transformez ni ne modifiez le bloc d'alimentation ou l'appareil.
- Utilisez uniquement le bloc d'alimentation fourni.

- Nettoyez le bloc d'alimentation et l'appareil uniquement avec un chiffon légèrement humide.
- Évitez tout contact entre les prises et l'humidité.
- L'appareil possède un boîtier métallique robuste. Évitez néanmoins toute contrainte mécanique excessive : ne montez pas dessus, ne le piétinez pas et ne le lancez pas.
- N'exposez pas les entrées et sorties de l'appareil à une alimentation fantôme de 48 V.



ATTENTION !

- Lorsque vous actionnez les pédales, veillez à ne pas endommager l'écran LCD. En cas de dommage, du liquide peut s'en échapper. Ce liquide est dangereux pour la santé ! Cessez immédiatement d'utiliser le lecteur. Évitez tout contact avec le liquide. Déposez le lecteur dans un point de collecte réservé aux déchets électroniques.



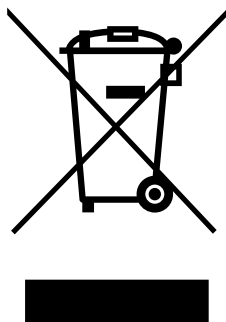
AVERTISSEMENT !

- Ne rechargez pas votre smartphone ou d'autres appareils par les ports USB du lecteur.

Entretien

Nettoyez le P-1 avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez aucun produit abrasif, aucune cire ni aucun solvant, tel qu'un diluant ou de l'alcool ménager, car ils risquent de ternir la finition ou d'endommager la surface.

Mise au rebut



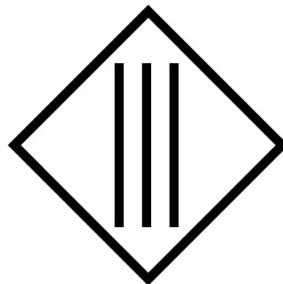
NE JETEZ PAS LES APPAREILS ÉLECTRONIQUES AVEC LES ORDURES MÉNAGÈRES.

Conformément à la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques et à sa transposition en droit national, les équipements électriques devenus inutilisables doivent être collectés séparément et recyclés dans le respect de l'environnement.

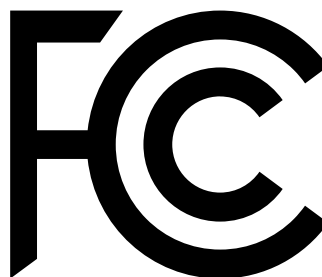


Déclaration de conformité aux réglementations de l'Union européenne

Ce produit a été testé afin de vérifier sa conformité à la directive basse tension 2014/35/UE - norme EN 62368-1, ainsi qu'à la directive sur la compatibilité électromagnétique 2014/30/UE - CEI 62368-1:2018. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Classe de protection III - protection basse tension



Déclaration de conformité aux réglementations de la FCC

Déclaration de conformité du fournisseur

La présente déclaration de conformité est émise conformément au chapitre 1, sous-partie A, partie 2 du titre 47 du Code of Federal Regulations par :

Adam Ferns, entrepreneur individuel exerçant sous le nom Idoru Live

62/5 Montgomery Street

Edinburgh

EH7 5JA

United Kingdom

contact@idoru.live

L'Idoru P-1 est conforme aux exigences applicables de la partie 15 des règles de la FCC.

PARTIE RESPONSABLE située aux États-Unis : Testing Partners LLC 18200 SR 306 Chagrin Falls, OH 44023 info « at » testingpartners.com

Clause de non-responsabilité

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées sans préavis et ne constituent aucun engagement de la part d'Idoru Live. Idoru Live décline toute responsabilité concernant les erreurs susceptibles de figurer dans ce document. Idoru Live peut également apporter à tout moment et sans préavis des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document. Idoru Live ne saurait en aucun cas être tenu responsable de dommages spéciaux, indirects ou consécutifs, ni de tout autre dommage résultant d'une perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou de toute autre action découlant de l'utilisation ou des performances de ces informations ou s'y rapportant.

Numéro d'enregistrement DEEE

Nous sommes enregistrés en tant que fabricant d'appareils électriques et/ou électroniques sous le numéro DE 97363330 auprès de la fondation stiftung elektro-altgeräte register, Nordostpark 72, 90411 Nuremberg.

Garantie limitée :

Adam Ferns, entrepreneur individuel exerçant sous le nom Idoru Live, garantit que l'Idoru P-1 (« Produit ») est exempt de défauts de matériaux et de fabrication dans des conditions normales d'utilisation pendant une période de 1 an à compter de la date d'achat, telle qu'attestée par le reçu. Pendant la période de garantie, Idoru Live réparera ou remplacera, à sa discrétion, les pièces ou produits défectueux.

Exclusions :

Cette garantie ne couvre pas :

1. Les dommages résultant d'un accident, d'un mauvais usage, d'un usage abusif ou d'une négligence.
2. Les dommages résultant de modifications ou de réparations non autorisées.
3. L'usure normale.
4. Les dommages résultant d'une exposition à des températures extrêmes, à l'humidité ou à d'autres conditions environnementales.
5. Les produits qui n'ont pas été achetés auprès de revendeurs ou distributeurs agréés Idoru Live.

Demandes de garantie :

Pour effectuer une demande de garantie :

1. Contactez le service client d'Idoru Live à l'adresse contact@idoru.live.
2. Fournissez une preuve d'achat.
3. Suivez les instructions du représentant du service client.

Limitation de responsabilité :

La responsabilité d'Idoru Live au titre de cette garantie est limitée à la réparation ou au remplacement du produit défectueux. Idoru Live ne saurait être tenu responsable des dommages accessoires ou consécutifs résultant de l'utilisation du produit ou de l'impossibilité de l'utiliser.

Transférabilité ou cession de la garantie :

Cette garantie limitée est accordée UNIQUEMENT à l'acheteur au détail initial, y compris en cas d'achat direct auprès d'Idoru Live. Cette garantie limitée ne peut être transférée à une personne qui achèterait ultérieurement ce produit. Toute prise en charge au titre de la garantie est déterminée par Idoru Live, à sa seule discrétion.

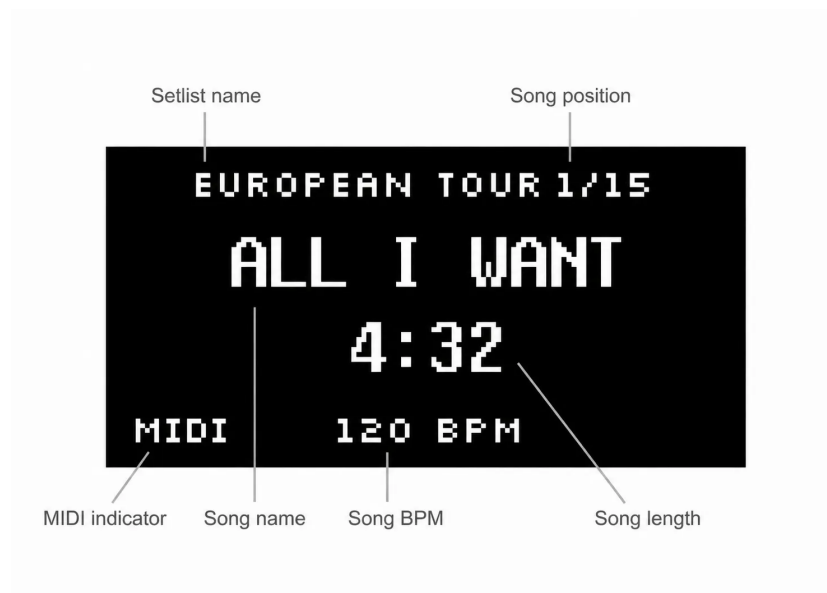
Commandes de transport

① Modes de contrôle et déclenchement de PLAY

Cette page décrit le **Control Mode A**, utilisé par défaut. Dans ce mode, PLAY se déclenche lorsque vous **relâchez** la pédale ou le bouton PLAY, et non lorsque vous commencez à l'enfoncer. Si vous appuyez sur PLAY puis changez d'avis, maintenez la commande pendant 2 secondes pour annuler l'ordre PLAY avant le début du morceau. Si le déclenchement au relâchement ne vous semble pas assez réactif, deux autres modes de contrôle déclenchent PLAY dès l'appui.

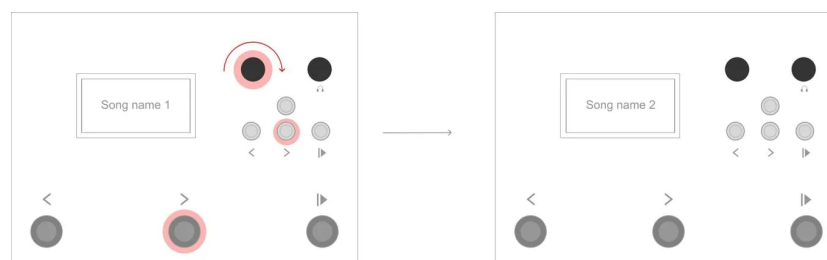
Consultez [Modes de contrôle](#) pour obtenir la comparaison complète.

Lorsque le P-1 est à l'arrêt :



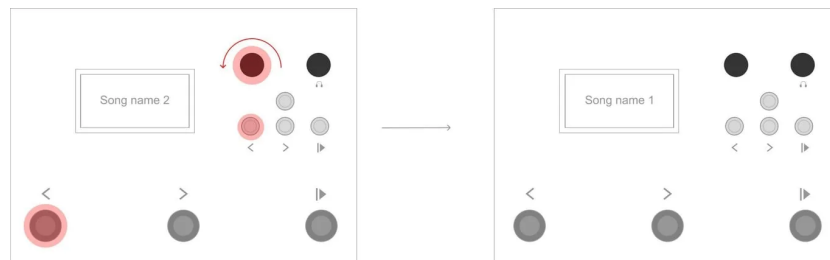
Sélectionner le morceau suivant

À l'arrêt, appuyez brièvement sur la pédale ou le bouton FORWARD, ou tournez l'ENCODEUR dans le sens horaire, pour sélectionner le MORCEAU suivant.



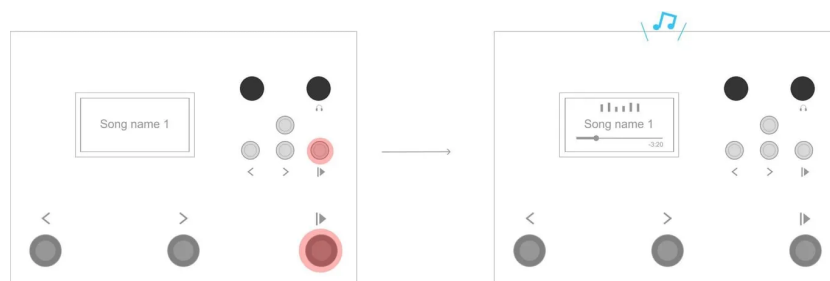
Sélectionner le morceau précédent

À l'arrêt, appuyez brièvement sur la pédale ou le bouton BACK, ou tournez l'ENCODEUR dans le sens antihoraire, pour sélectionner le MORCEAU précédent.



Lire le morceau

Dans le Control Mode A utilisé par défaut, appuyez brièvement sur la pédale ou le bouton PLAY, puis relâchez-le, pour lire le morceau sélectionné depuis le début. La lecture commence au relâchement de la commande.

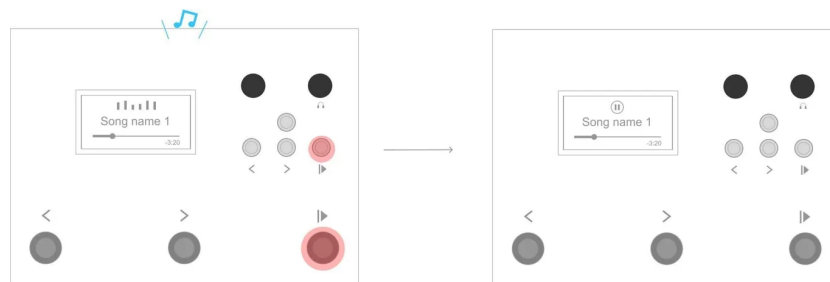


Lorsque le P-1 lit un morceau :



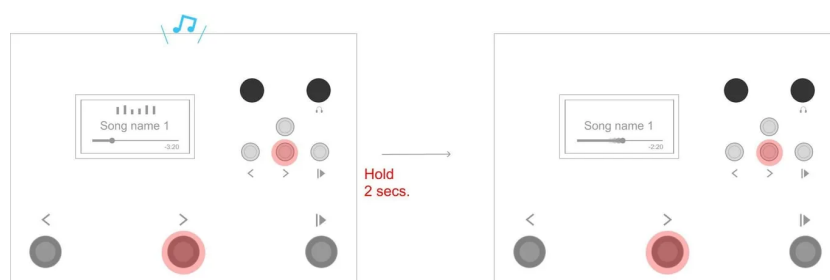
Mettre en pause ou reprendre le morceau

En Control Mode A, appuyez brièvement sur la pédale ou le bouton PLAY, puis relâchez-le, pour mettre le morceau en pause. Appuyez et relâchez de nouveau PLAY pour reprendre la lecture à la position de pause.



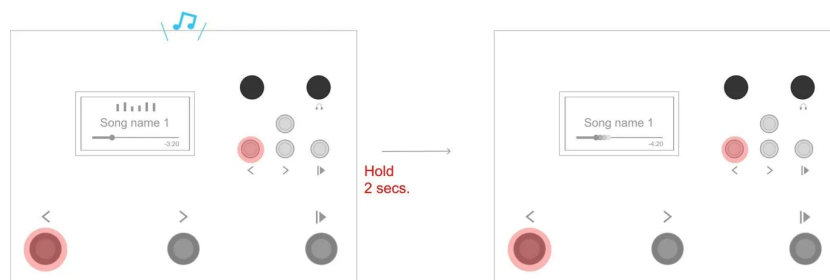
Navigation rapide vers l'avant

Pendant la lecture ou la pause, maintenez la pédale ou le bouton FORWARD pendant 2 secondes pour avancer rapidement jusqu'à son relâchement. La vitesse augmente lorsque la commande est maintenue pendant plus de 3 secondes. Les morceaux contenant à la fois de l'audio et du MIDI peuvent utiliser cette fonction avec le firmware v3.27 ou version ultérieure.



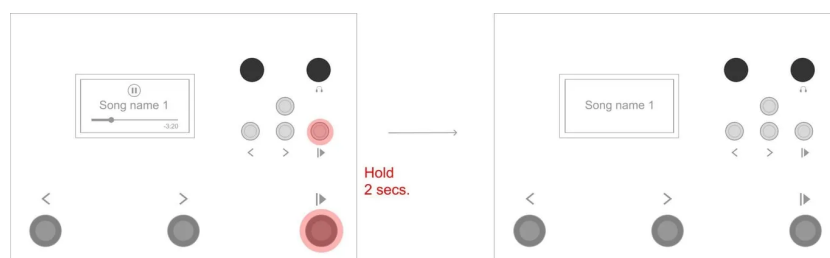
Navigation rapide vers l'arrière

Pendant la lecture ou la pause, maintenez la pédale ou le bouton BACK pendant 2 secondes pour reculer rapidement jusqu'à son relâchement. La vitesse augmente lorsque la commande est maintenue pendant plus de 3 secondes. Les morceaux contenant à la fois de l'audio et du MIDI peuvent utiliser cette fonction avec le firmware v3.27 ou version ultérieure.



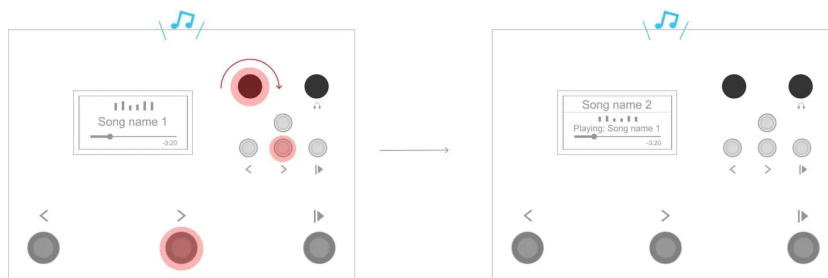
Arrêter le morceau

En Control Mode A, maintenez la pédale ou le bouton PLAY pendant 2 secondes pour arrêter le morceau en cours de lecture ou en pause. Si vous relancez la lecture, le morceau repart du début.



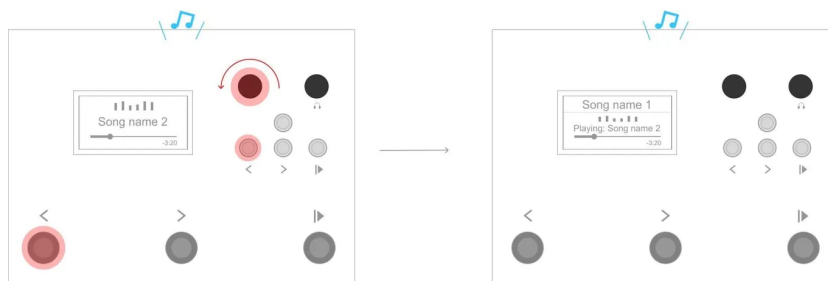
Sélectionner le morceau suivant

Pendant la lecture ou la pause, appuyez brièvement sur la pédale ou le bouton FORWARD, ou tournez l'ENCODEUR dans le sens horaire, pour sélectionner le MORCEAU suivant sans interrompre le morceau en cours.



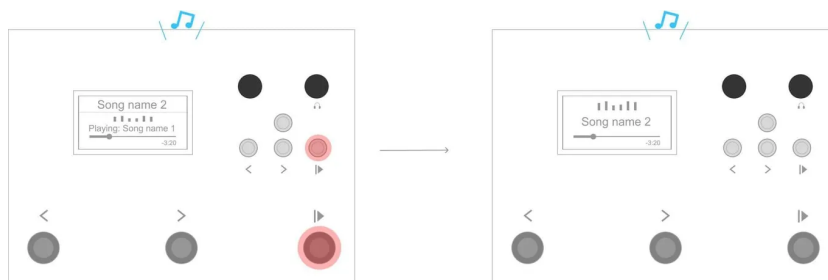
Sélectionner le morceau précédent

Pendant la lecture, appuyez brièvement sur la pédale ou le bouton BACK, ou tournez l'ENCODEUR dans le sens antihoraire, pour sélectionner le MORCEAU précédent.



Passer au nouveau morceau

En Control Mode A, lorsqu'un autre morceau est sélectionné pendant la lecture, appuyez brièvement sur PLAY puis relâchez-le pour arrêter le morceau actuel et lancer le morceau sélectionné.



Mode de contrôle

Vous pouvez modifier le fonctionnement des commandes principales du P-1 selon vos besoins. Par défaut, la pédale utilise le Control Mode A, dans lequel le morceau est déclenché lorsque vous relâchez la commande PLAY.

En Control Mode B, les commandes de lecture et de pause sont envoyées dès que vous appuyez sur PLAY. Pour arrêter la lecture, appuyez sur [Previous], puis sur [Play]. Lorsqu'un morceau est en boucle, appuyer sur [Previous] programme son arrêt à la fin de la boucle en cours.

En Control Mode C, il n'y a pas de commande de pause. La lecture commence dès que vous appuyez sur PLAY et s'arrête lorsque vous appuyez de nouveau dessus.

Commandes de chaque mode

	A - Default	B - Previous to stop	C - No pause control
Play	Release	Push	Push
Pause	Release	Push	-
Unpause	Release	Push	-
Stop	Hold	Previous - Display says 'Press Play to stop' - press Play to confirm	Push
Next	Release	Release	Release
Previous	Release	Release	Release
Scrub forward	Hold	Hold	Hold
Scrub back	Hold	Hold	Hold

Changer de mode de contrôle

Appuyez sur l'encodeur gauche pour ouvrir le menu 'Settings', sélectionnez 'Settings', puis 'Control system'. Choisissez le mode souhaité et appuyez de nouveau sur l'encodeur pour le sélectionner.

Menus et réglages

Parcourir les menus

Appuyez sur l'encodeur gauche lorsque le P-1 est à l'arrêt pour ouvrir le menu principal. La setlist et le morceau actuels apparaissent en haut de l'écran. Tournez l'encodeur pour déplacer le curseur, puis appuyez dessus pour choisir une option. Appuyez sur EXIT pour revenir en arrière ou retourner à l'écran du lecteur.



Parcourir les setlists

Sélectionnez **Browse Setlists** pour afficher les setlists disponibles sur la carte SD. Tournez l'encodeur gauche pour choisir une setlist, puis appuyez dessus pour la charger.

Le P-1 accepte jusqu'à 10 setlists sur une carte SD. Lorsque la liste occupe plusieurs pages, les points à droite de l'écran indiquent le nombre de pages et la position actuelle.

Modifier le morceau

Vous pouvez modifier les réglages suivants pour le morceau actuellement sélectionné :



Réglage du niveau

Level Adjust modifie tous les niveaux de sortie de ce morceau par rapport aux niveaux de la setlist. Par exemple, si les sorties sont réglées sur 95 et Song Adjust sur -2, les sorties liront ce morceau au niveau 93.

À la fin

Choisissez ce qui se passe à la fin du morceau :

- **Queue next** met le morceau suivant en attente. Appuyez sur PLAY lorsque vous souhaitez le lancer.
- **Play next** lance automatiquement le morceau suivant.
- **Loop** relance le morceau actuel.
- **Stop** arrête la lecture à la fin du morceau sans modifier la sélection.

Préparer la sortie d'une boucle

Pendant qu'un morceau est lu en boucle, sélectionnez un autre morceau pour le lancer à la fin de la boucle actuelle. En Control Mode B, appuyez plutôt sur BACK pour que le morceau actuel s'arrête à la fin de sa prochaine boucle.

BPM

Ce réglage BPM contrôle le métronome visuel. Lorsque **Send MIDI Clock** est activé, il définit également le tempo de l'horloge MIDI sortante pour les morceaux sans fichier MIDI. Pour les morceaux qui comprennent un fichier MIDI, ce réglage est utilisé avant le début de la lecture ; pendant la lecture, le P-1 suit les données de tempo du fichier MIDI.

Le réglage BPM ne modifie pas la durée de l'audio ni la vitesse de lecture du fichier MIDI. Le firmware v3.27 peut afficher des valeurs BPM jusqu'à 999.

Réglages

Les réglages généraux sont conservés lorsque le P-1 est éteint. Le firmware v3.27 les regroupe dans les sections suivantes.

Système de contrôle

Modifie le fonctionnement des commandes précédent, suivant, pause, lecture et arrêt. Consultez [Modes de contrôle](#).

Clignotement du métronome

Active ou désactive le métronome visuel. Lorsqu'il est activé, le bouton PLAY clignote au tempo du morceau.

Compteur de temps

Choisissez **Elapsed** pour compter à partir du début du morceau ou **Remaining** pour effectuer un compte à rebours jusqu'à la fin.

Réglages MIDI

- **MIDI In Channel** choisit le canal utilisé pour la télécommande MIDI. Le canal par défaut est le 15.

- **Send MIDI Clock** envoie l'horloge ainsi que les messages de transport Start, Stop et Continue. Les morceaux uniquement audio utilisent le BPM du morceau.
- **Receive MIDI Clock** autorise les messages entrants Start, Stop et Continue à contrôler le P-1.
- **MIDI Thru** transmet l'entrée MIDI directement à la sortie MIDI. Lorsque MIDI Thru est activé, le P-1 ne lit pas ses propres fichiers MIDI.
- **P1 Sync** sélectionne le mode OFF, LEADER ou FOLLOWER. Consultez **P1 Sync**.

Réglages de l'écran

Screen contrast règle le contraste de l'écran.

Screen brightness règle le rétroéclairage de l'écran.

Réglages AUX

- **AUX INPUT** sélectionne une entrée **Balanced** ou **Unbalanced**. Choisissez Unbalanced pour une source asymétrique ou stéréo sur mini-jack 3,5 mm. L'entrée AUX est mono : brancher une source stéréo ne fournit donc pas une entrée stéréo.
- **AUX GAIN** ajoute jusqu'à +18 dB de gain numérique pour les sources plus faibles.

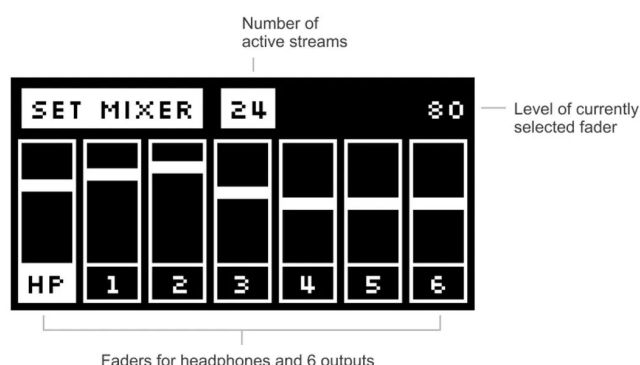
Informations sur l'écran du lecteur

Le firmware v3.27 ajoute des indicateurs VU pour les sorties et le signal AUX, un indicateur d'activité MIDI, un petit repère MIDI à côté des morceaux contenant des données MIDI et des avertissements plus clairs pour les fichiers WAV ou les données de session non valides.

Routage et mixage

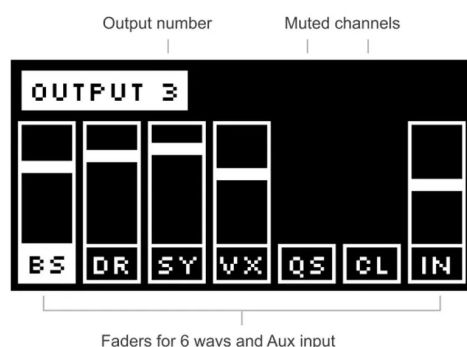
Le mixeur de setlist

Le P-1 dispose d'un « Set Mixer » pour régler le volume des 6 sorties mono et de la sortie casque stéréo pendant un concert. Vous pouvez également y lier des paires de sorties en stéréo. Ces réglages s'appliquent à toute la setlist et sont enregistrés avec elle. Avec le firmware v3.27 ou version ultérieure, tournez l'encodeur droit depuis l'écran du lecteur pour régler le niveau du casque sans ouvrir le mixeur. Le niveau actuel s'affiche brièvement en haut à droite de l'écran.



Sous-mixages de sortie

Le P-1 possède également un mixeur pour le sous-mixage indépendant envoyé à chaque sortie et au casque. Ce mixeur permet de régler les niveaux des fichiers WAV et de l'entrée AUX envoyés vers cette sortie. Vous pouvez également **les couper et les réactiver**. Ces réglages sont enregistrés avec le morceau.



Lier des sorties en stéréo

Si vous acheminez une source stéréo vers une sortie mono, le signal est réduit en mono. Pour conserver les fichiers WAV en stéréo, vous pouvez lier deux sorties afin de former une paire stéréo. Leurs faders se déplacent ensemble dans le mixeur de setlist et partagent également un même mixeur de sources.

Lorsqu'une paire de sorties est liée, les fichiers WAV mono acheminés vers la première sortie sont envoyés aux deux sorties. Toute source stéréo reliée à la première sortie est répartie en canaux gauche et droit sur la paire stéréo. Les sorties se lient depuis le mixeur de setlist et ce réglage s'applique à toute la setlist. Les paires possibles sont : sorties 1(G)+2(D), sorties 3(G)+4(D) et sorties 5(G)+6(D).

Sources sonores et connexions

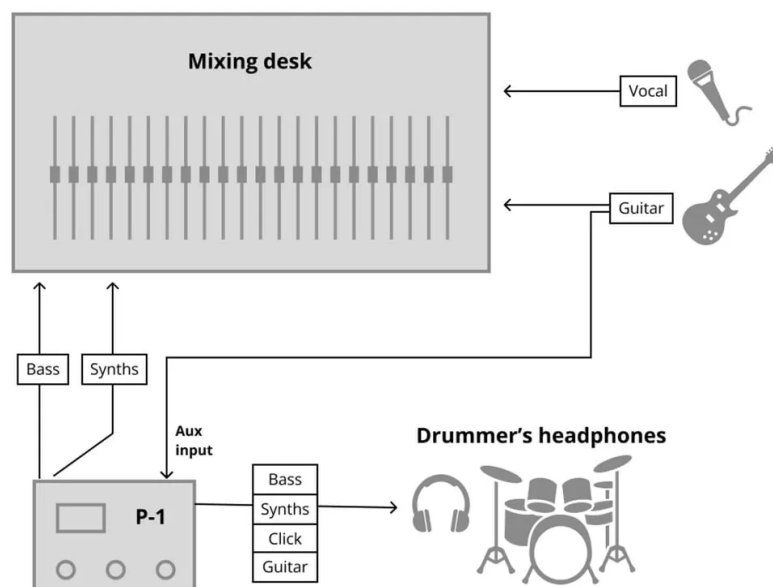
De nombreux musiciens souhaitent simplement envoyer un fichier WAV vers chaque sortie, ce qui est facile à réaliser. Le P-1 permet aussi de créer des routages plus complexes et des mixages personnalisés pour chaque sortie, par exemple pour envoyer un clic au batteur avec un mixage casque différent.

Vous pouvez acheminer 7 sources sonores vers une sortie : 6 fichiers WAV et 1 entrée AUX. L'entrée AUX est une source mono. Les fichiers WAV peuvent être des sources mono ou stéréo.

Un morceau peut utiliser jusqu'à 32 connexions entre ses sources sonores et ses sorties.

- Une source mono acheminée vers une sortie mono utilise 1 connexion.
- Une source mono acheminée vers une paire de sorties liées ou vers la sortie casque utilise 2 connexions.
- Une source stéréo acheminée vers une sortie, une paire de sorties liées ou la sortie casque utilise 2 connexions.
- Toute source, mono ou stéréo, acheminée vers le casque utilise 2 connexions : une pour le canal gauche et une pour le canal droit.
- Un canal coupé n'utilise aucune connexion tant qu'il n'est pas réactivé.

Dans l'exemple précédent, si vous acheminez un fichier WAV mono de basse vers la sortie 1 et un fichier WAV mono de synthétiseurs vers la sortie 2, puis créez un sous-mixage casque contenant la basse, les synthétiseurs, le clic et la guitare provenant de l'entrée AUX, vous utilisez 10 connexions au total : 8 vers le casque et 2 vers les autres sorties. Il reste donc 22 connexions disponibles.



Le P-1 envoie le signal à la console de mixage et un sous-mixage au casque du batteur. 10 connexions sont actives.

Indicateur d'écèlement

Acheminer plusieurs sources sonores fortes vers une même sortie peut provoquer un écèlement et donc de la distorsion.

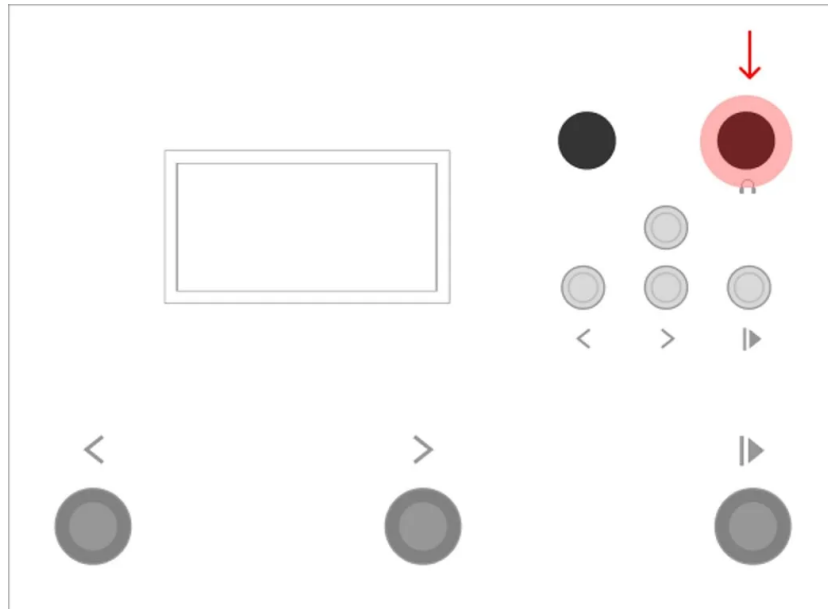
Si les chiffres 1 à 6 ou les lettres LR clignotent en bas à gauche de l'écran pendant la lecture, la sortie correspondante subit un écèlement. Le chiffre indique la sortie ; L et R correspondent aux canaux gauche et droit du casque.

Identifiez la sortie concernée, puis baissez les faders de son sous-mixage jusqu'à ce que l'écèlement disparaisse.

Ouvrir et fermer le mixeur

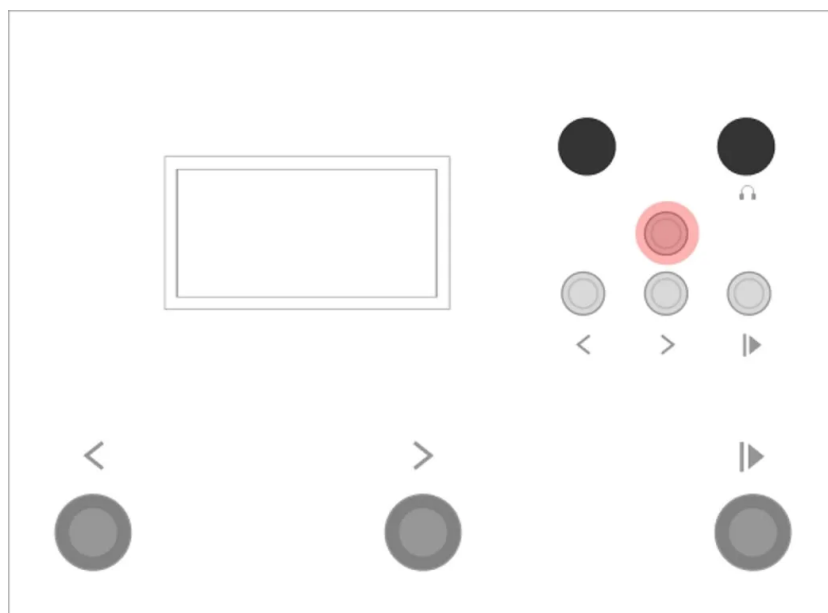
Ouvrir le mixeur

Appuyez sur l'encodeur droit pour ouvrir le mixeur et passer l'appareil en MIX MODE. Dans ce mode, vous pouvez toujours mettre en pause et reprendre le morceau actuel avec le bouton PLAY/PAUSE.



Fermer le mixeur

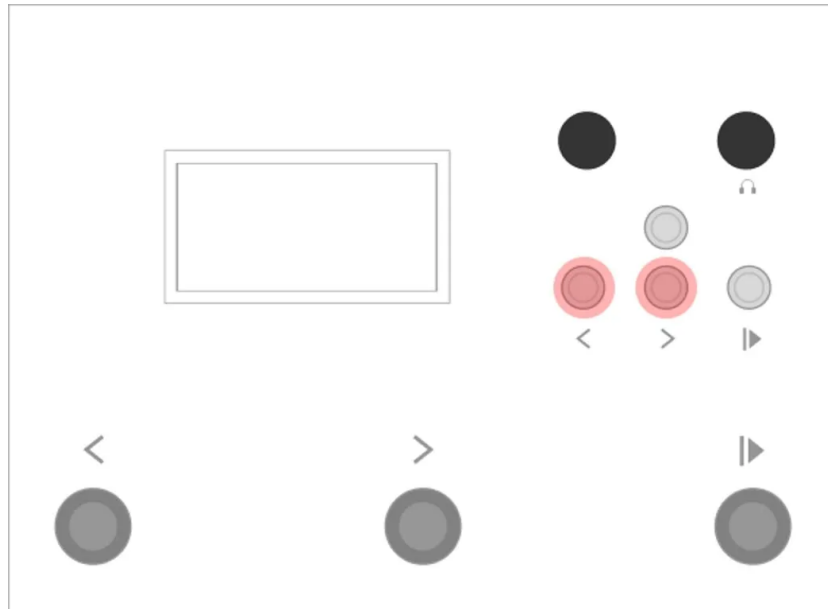
Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter MIX MODE. Le P-1 vous demande alors si vous souhaitez enregistrer les modifications. Sélectionnez « Yes » pour les enregistrer ou « No » pour les ignorer.



Sélectionner un mixeur

Parcourir les mixeurs

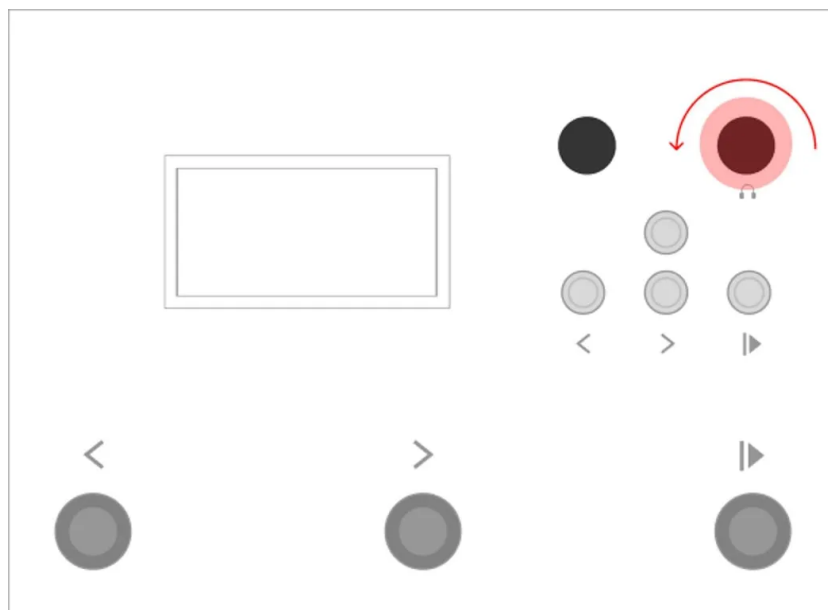
Appuyez sur les boutons NEXT et PREVIOUS pour parcourir les mixeurs disponibles : d'abord le mixeur de setlist, puis le sous-mixage propre à chaque sortie.



Modifier la valeur d'un fader

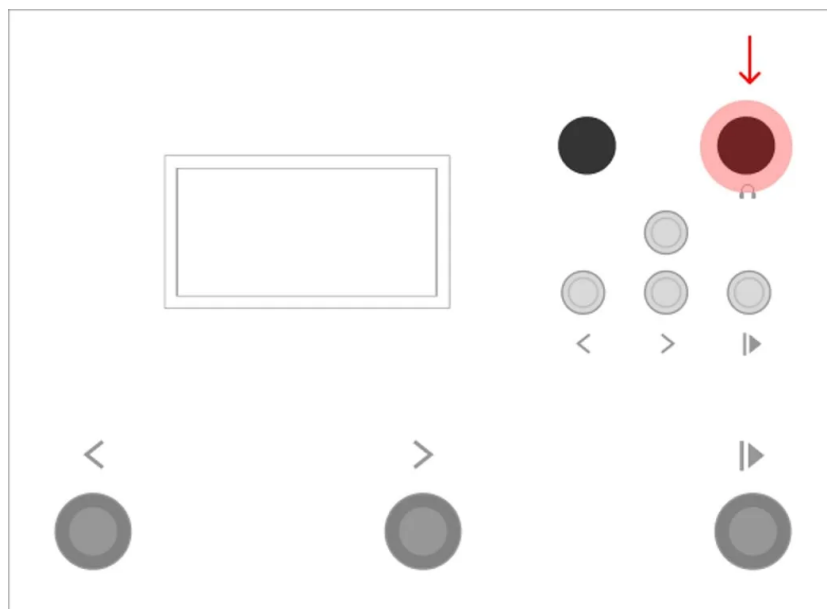
Parcourir les faders

En MIX MODE, tournez l'encodeur droit pour parcourir les faders du mixeur affiché.



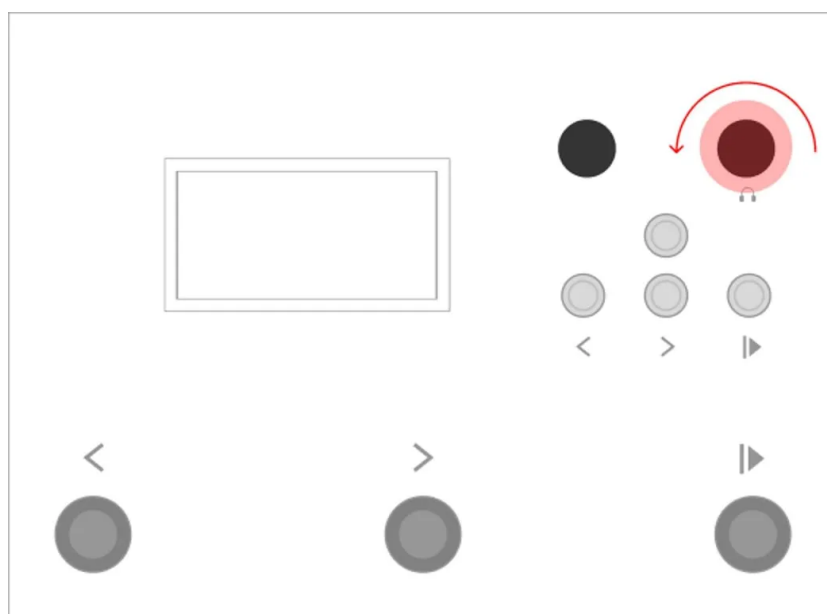
Sélectionner un fader

Appuyez sur l'encodeur droit pour sélectionner le fader à modifier.



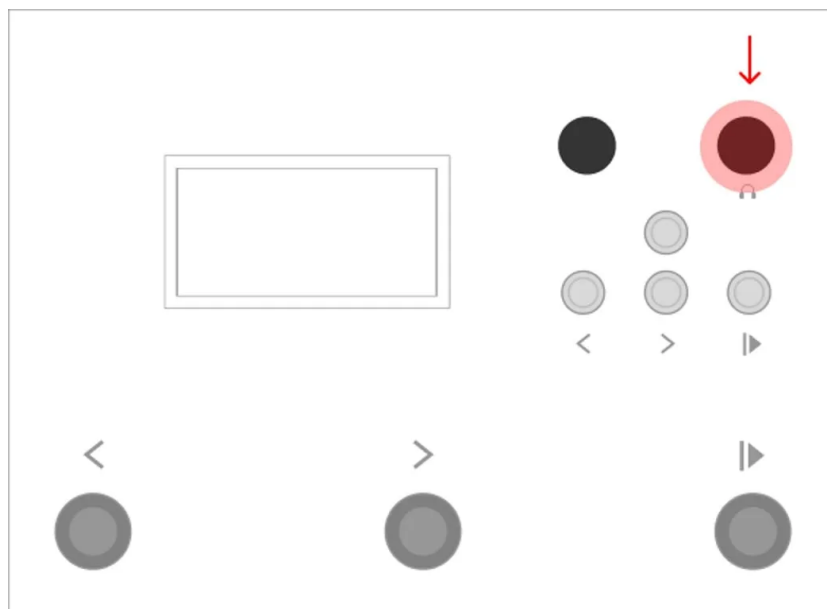
Régler un fader

Lorsqu'un fader est sélectionné, tournez l'encodeur droit pour modifier sa valeur.



Libérer un fader

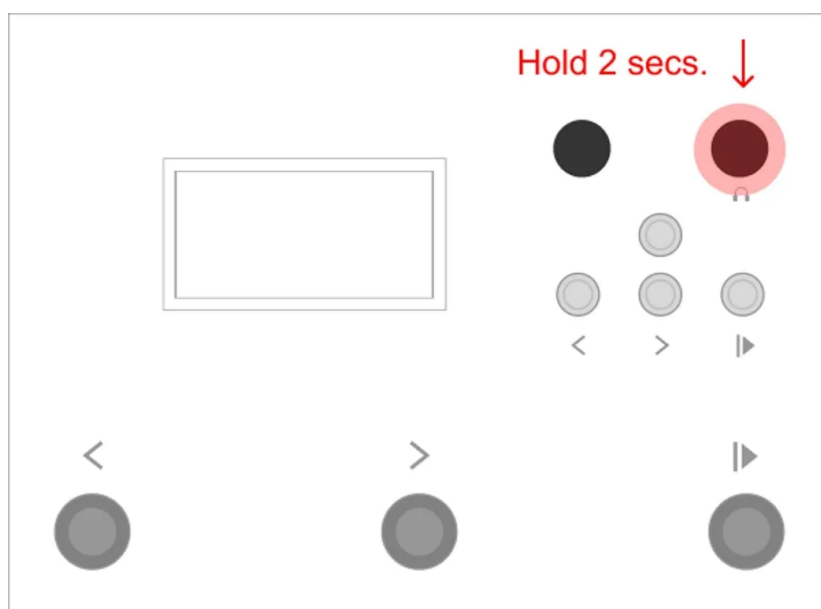
Appuyez de nouveau sur l'encodeur droit pour libérer le fader et revenir au mode de sélection.



Couper le son et lier des sorties en stéréo

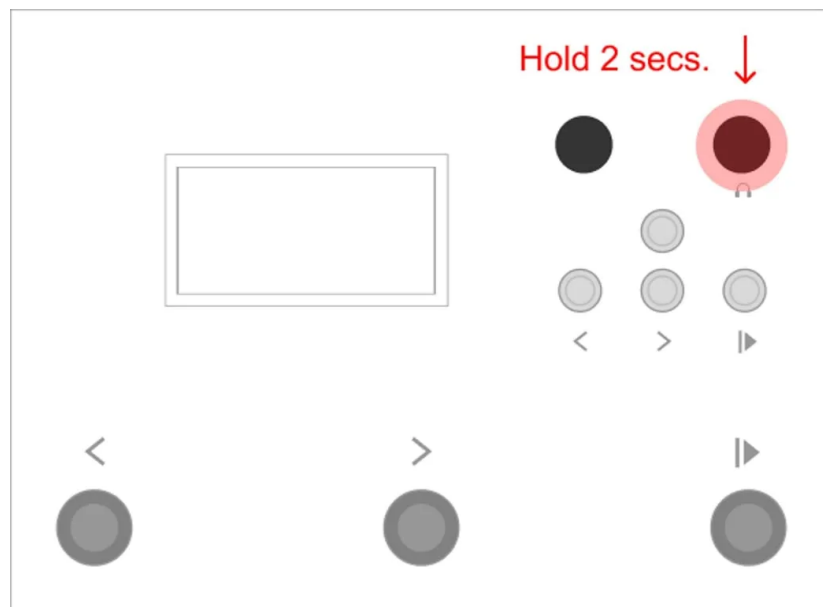
Couper une source de sortie

Sur l'écran du **mixeur de sources** d'une sortie, maintenez l'encodeur droit enfoncé pendant 2 secondes pour couper ce canal. Le fader disparaît pour indiquer que le canal est coupé. Maintenez-le de nouveau pendant 2 secondes pour réactiver le canal.



Lier des sorties en stéréo

Dans le **mixeur de setlist**, maintenez l'encodeur droit enfoncé pendant 2 secondes pour lier ce canal en stéréo avec celui situé à sa gauche ou à sa droite. Maintenez-le de nouveau pendant 2 secondes pour les dissocier. Les paires possibles sont : sorties 1(G)+2(D), sorties 3(G)+4(D) et sorties 5(G)+6(D).



MIDI

MIDI signifie Musical Instrument Digital Interface. Ce protocole permet à des appareils tels que des ordinateurs, synthétiseurs, effets et boîtes à rythmes d'échanger des messages de jeu et de contrôle.

Le P-1 peut lire des fichiers MIDI multicanaux de type 0 en même temps que l'audio. Le MIDI transporte des instructions plutôt que du son ; les appareils connectés peuvent donc être configurés pour ne répondre qu'aux canaux qui leur sont destinés.

Le logiciel Idoru reconnaît les fichiers MIDI portant l'extension `.mid`. Si votre fichier utilise `.midi`, renommez son extension en `.mid` avant de l'importer.

MIDI exporté depuis Ableton Live

L'exportation MIDI d'Ableton Live présente certaines limites, notamment des fichiers à canal unique et, dans certains cas, un tempo d'exportation fixe de 120 BPM. Utilisez un outil tel que **Reaper** pour regrouper les clips, conserver plusieurs canaux et définir le tempo souhaité avant d'exporter un fichier MIDI de type 0.

BPM MIDI

Modifier le BPM du morceau sur le P-1 ne change pas la vitesse de lecture du fichier MIDI. Un fichier MIDI contient ses propres données de tempo, que le P-1 suit pendant la lecture. Le BPM du morceau est utilisé par le métronome visuel avant le début de la lecture.

Horloge MIDI

L'horloge MIDI maintient les appareils connectés synchronisés. Lorsque **Send MIDI Clock** est activé, le P-1 envoie un message Start au début de la lecture, puis des messages d'horloge à intervalles réguliers. La mise en pause ou l'arrêt envoie Stop, tandis que la reprise d'un morceau en pause envoie Continue.

- Pour un morceau uniquement audio, le firmware v3.27 génère l'horloge MIDI à partir du BPM du morceau.
- Pour un morceau contenant un fichier MIDI, le P-1 suit pendant la lecture le tempo intégré à ce fichier.
- Activez ou désactivez l'horloge sortante sous **Settings** → **MIDI Settings** → **Send MIDI Clock**.
- Activez le contrôle entrant Start, Continue et Stop sous **Settings** → **MIDI Settings** → **Receive MIDI Clock**.

Contrôler le P-1 par MIDI

Branchez votre contrôleur ou une autre source MIDI à l'entrée MIDI du P-1. Le canal de télécommande se règle sous **Settings** → **MIDI Settings** → **MIDI In Channel** et utilise par défaut le canal 15. Les commandes ci-dessous sont des commandes MIDI entrantes normales ; les messages internes de P1 Sync sont distincts.

Les positions des setlists et des morceaux sont numérotées à partir de 1. Le firmware v3.27 accepte les positions de setlist 1 à 10 et les positions de morceau 1 à 100 ; les combinaisons non valides, y compris 0, sont ignorées. Le nom des octaves MIDI varie selon les contrôleurs : utilisez donc le numéro de note comme référence définitive.

Sélection des morceaux et des setlists

Message MIDI	Valeur	Action
CC 0 - Bank Select	Position de la setlist	Prépare une setlist pour le prochain message CC 19, CC 20 ou Program Change. Rien ne change immédiatement.
CC 18 - Setlist Select	Position de la setlist	Sélectionne immédiatement la setlist et, par défaut, le morceau 1 sans le lire.
CC 19 - Select Song Without Playing	Position du morceau	Sélectionne un morceau dans la setlist actuelle ou préparée sans lancer la lecture.
CC 20 - Select and Play Song	Position du morceau	Sélectionne un morceau dans la setlist actuelle ou préparée et lance la lecture.
Program Change	Position du morceau	Sélectionne un morceau dans la setlist actuelle ou préparée et lance la lecture.
CC 21 - Previous Song	127	Déplace la sélection vers le morceau précédent.
CC 22 - Next Song	127	Déplace la sélection vers le morceau suivant.

Pour sélectionner la setlist 2 et le morceau 10 avec un seul bouton du contrôleur :

- Envoyez CC 0 avec la valeur 2, puis CC 19 avec la valeur 10 pour sélectionner le morceau sans le lire.
- Envoyez CC 0 avec la valeur 2, puis CC 20 avec la valeur 10 pour sélectionner et lire le morceau.
- Envoyez CC 0 avec la valeur 2, puis Program Change 10 pour sélectionner et lire le morceau à l'aide de Program Change.

Pour sélectionner une autre setlist sans lancer la lecture, il est recommandé d'utiliser CC 0 suivi de CC 19. Il est possible de configurer CC 18 suivi de CC 19, mais CC 18 sélectionne immédiatement le morceau 1 avant l'arrivée de CC 19. Cette méthode peut être moins fiable pendant le chargement d'une setlist ou une transition de lecture.

Commandes de transport CC

Les CC 23 à 26 se déclenchent avec la valeur 127.

Message MIDI	Action
CC 23 - Play / Pause	Lance la lecture à l'arrêt, met en pause pendant la lecture ou reprend depuis la pause.
CC 24 - Stop	Arrête la lecture et remet le lecteur à l'état d'attente.
CC 25 - Forward Scrub	Active ou désactive la navigation rapide vers l'avant ; envoyez de nouveau CC 25 pour l'arrêter.

Message MIDI	Action
CC 26 - Backward Scrub	Active ou désactive la navigation rapide vers l'arrière ; envoyez de nouveau CC 26 pour l'arrêter.
CC 28 - Virtual PLAY footswitch	Les valeurs 1 à 127 enfonce la pédale virtuelle et la valeur 0 la relâche. Les appuis courts et longs suivent le Control System sélectionné.

Commandes par notes MIDI

La plupart des actions se produisent à la réception d'un message Note On. Un message Note Off est nécessaire pour terminer la navigation rapide commandée par une note et pour relâcher la pédale PLAY virtuelle.

Numéro de note	Nom courant	Action Note On	Action Note Off
24	C1	Morceau précédent	Ignoré
26	D1	Morceau suivant	Ignoré
28	E1	Lecture, pause ou reprise	Ignoré
29	F1	Arrêt	Ignoré
31	G1	Setlist précédente, avec retour de la première à la dernière	Ignoré
33	A1	Setlist suivante, avec retour de la dernière à la première	Ignoré
35	B1	Exit : ramène la sélection au morceau en cours de lecture ou au morceau 1 lorsque le lecteur est à l'arrêt	Ignoré
36	C2	Commence la navigation rapide vers l'avant	Termine la navigation rapide vers l'avant
37	C#2	Commence la navigation rapide vers l'arrière	Termine la navigation rapide vers l'arrière
38	D2	Enfonce la pédale PLAY virtuelle	Relâche la pédale PLAY virtuelle

Pour une navigation rapide momentanée, configurez le contrôleur afin qu'il envoie Note On 36 ou 37 à l'appui, puis un véritable message Note Off (0x80) pour la même note au relâchement. Certains contrôleurs envoient plutôt Note On avec une vélocité de 0 ; l'analyseur actuel du P-1 ne l'interprète pas comme une commande de fin de navigation rapide. Pendant la navigation rapide, la plupart des autres commandes MIDI entrantes sont ignorées jusqu'à sa fin.

Commandes des niveaux de sortie

Message MIDI	Niveau contrôlé
CC 9	Sortie casque

Message MIDI	Niveau contrôlé
CC 85	Sortie 1
CC 86	Sortie 2
CC 87	Sortie 3
CC 88	Sortie 4
CC 89	Sortie 5
CC 90	Sortie 6

Les valeurs 0 à 100 règlent le niveau correspondant. Les valeurs 101 à 127 sont limitées à 100. Les sorties liées en stéréo se déplacent ensemble. Les modifications de niveau MIDI n'affectent que la session actuelle et ne sont pas enregistrées dans le morceau ou la setlist.

Transport en temps réel entrant

Ces messages n'ont d'effet que lorsque **Receive MIDI Clock** est activé.

Message MIDI	Valeur hexadécimale	Action
Start	FA	Lance la lecture lorsque le lecteur est à l'arrêt. En pause, relance le morceau sélectionné depuis le début.
Continue	FB	Reprend la lecture en pause ou lance la lecture lorsque le lecteur est à l'arrêt.
Stop	FC	Met en pause lorsque la lecture est en cours.

Les messages entrants de temporisation MIDI Clock (F8) et Song Position Pointer (F2) sont actuellement ignorés.

① Numérotation MIDI dans Ableton

Les applications MIDI utilisent différentes conventions de numérotation des octaves ; le nom de note affiché peut donc varier. Utilisez le numéro de note pour configurer votre contrôleur. Par exemple, la note 24 apparaît comme C0 dans Ableton, mais comme C1 dans le tableau ci-dessus. Ableton affiche également les numéros Program Change avec une unité de plus que la valeur transmise : sélectionner Program 2 envoie donc la valeur Program Change 1.

Appareils permettant de contrôler le P-1

Vous pouvez utiliser tout contrôleur MIDI, toute application, tout instrument ou tout séquenceur capable d'envoyer les messages ci-dessus.

P1 Sync

P1 Sync relie deux P-1 afin que l'un puisse reproduire les actions de l'autre. Son trafic interne utilise le canal MIDI 16. Lorsque P1 Sync est réglé sur **Follower**, le canal 16 est réservé et ne peut pas également servir à la télécommande MIDI normale. Consultez [P1 Sync](#) pour obtenir les instructions de configuration et d'utilisation.

SysEx

L'envoi de messages MIDI System Exclusive depuis le P-1 n'est pas pris en charge actuellement.

Aucune sortie du fichier MIDI ?

Vérifiez que MIDI Thru est désactivé. MIDI Thru transmet directement l'entrée MIDI à la sortie, mais n'y ajoute pas la lecture des fichiers MIDI du P-1.

P1 Sync

P1 Sync relie deux P-1 par MIDI. Un **Leader** transmet la sélection de morceau et de setlist, la lecture, la pause, l'arrêt et la position de navigation à un **Follower**, qui reproduit le comportement du Leader.

Redondance ou sorties supplémentaires

Utilisez P1 Sync pour qu'un second P-1 reproduise le comportement du premier et serve de secours, ou lorsque vous avez besoin de davantage de sorties routées indépendamment que ne peut en fournir une seule unité.

Les deux unités doivent utiliser le firmware v3.27 ou une version ultérieure.

Relier les unités

1. Reliez la sortie MIDI du Leader à l'entrée MIDI du Follower.
2. Sur le P-1 émetteur, ouvrez **Settings** → **MIDI Settings** → **P1 Sync** et sélectionnez **Leader**.
3. Sur le P-1 récepteur, sélectionnez **Follower** dans le même menu.
4. Avant le concert, chargez des sessions correspondantes sur les deux unités.

Modes

Mode	Comportement
Off	P1 Sync est désactivé.
Leader	Envoie les informations de sélection, de transport et de navigation.
Follower	Reçoit et suit les informations P1 Sync sans les retransmettre.

Canaux MIDI et horloge

P1 Sync utilise le canal MIDI 16 pour ses communications internes. Lorsque P1 Sync est réglé sur **Follower**, le canal 16 est réservé et ne peut pas être utilisé en même temps pour les commandes MIDI à distance ordinaires. Le canal de commande à distance sélectionnable par l'utilisateur est réglé par défaut sur 15.

Les messages de transport Start, Stop et Continue ne sont envoyés à des appareils externes que lorsque la sortie MIDI Clock est activée. Configurez l'horloge sous **Settings** → **MIDI Settings**.

Navigation rapide

Lorsque le Leader se déplace dans un morceau contenant de l'audio et du MIDI, le Follower atteint la position correspondante.

Préparer des sessions correspondantes

Pour obtenir des changements prévisibles, utilisez le même ordre de setlists et de morceaux sur les deux unités. P1 Sync transmet les sélections et l'état du transport ; il ne transfère pas les fichiers audio, les fichiers MIDI ni les données de session d'une carte SD à l'autre.

Présentation du logiciel Idoru P-1

Le logiciel Idoru permet de créer des morceaux, de les organiser en setlists et de les transférer sur la carte SD du P-1.

📄 **Télécharger le logiciel Idoru**

Téléchargez la dernière version depuis la [page de téléchargement Idoru](#).

Qu'est-ce qu'un morceau ?

Un morceau correspond généralement à un titre de votre concert. Sur le P-1, il s'agit d'un ensemble de fichiers WAV 16 bits, 44,1 kHz lus simultanément, éventuellement accompagnés d'un fichier MIDI, ainsi que des niveaux et des routages de ces fichiers WAV vers les sorties. Chaque morceau d'une même setlist doit porter un nom différent. **Avec le firmware v3.27 et le logiciel de bureau v2.2.16 ou version ultérieure, une setlist peut contenir jusqu'à 100 morceaux.**

Qu'est-ce qu'une setlist ?

Une setlist est un ensemble de morceaux placés dans un ordre précis. Elle mémorise également les niveaux et l'appairage stéréo des sorties. Vous pouvez par exemple utiliser une setlist pour regrouper les morceaux préparés pour un concert particulier. **Avec le firmware v3.27 et le logiciel de bureau v2.2.16 ou version ultérieure, une carte SD peut contenir jusqu'à 10 setlists.**

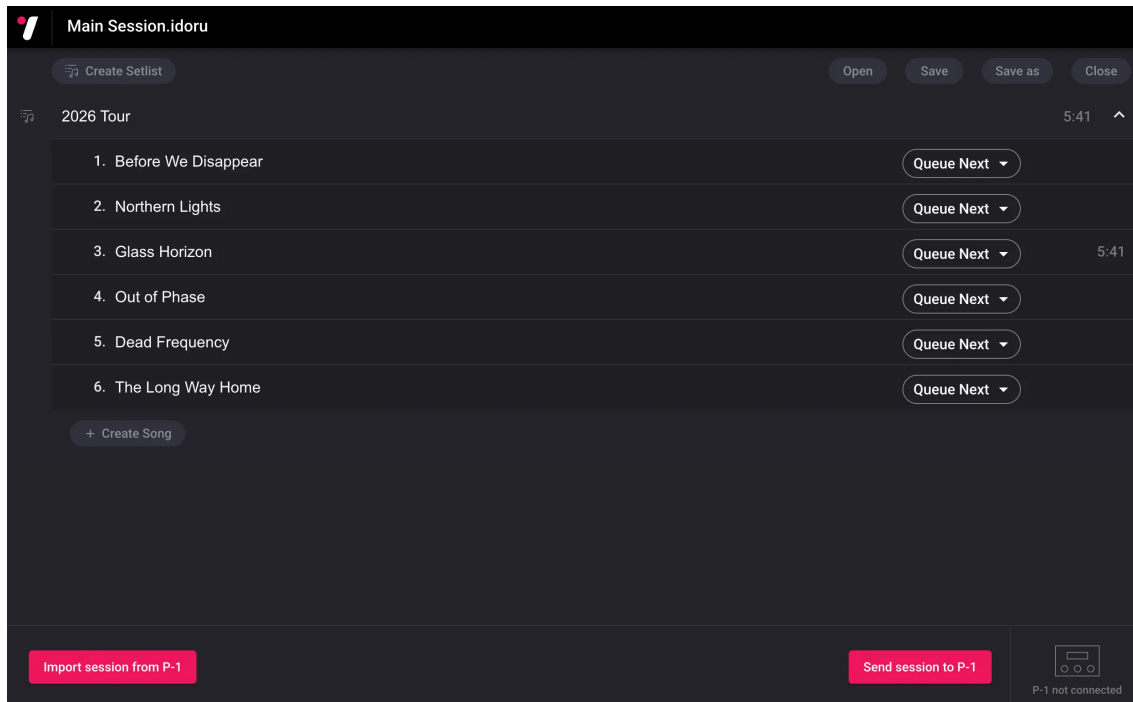
Qu'est-ce qu'une session ?

Une session est un ensemble de setlists et de morceaux destiné à être enregistré sur une carte SD. Lorsque vous cliquez sur « Save », vous enregistrez sur votre ordinateur un fichier .idoru : il s'agit d'une session dans un format lisible par le logiciel de bureau. Le fichier .idoru mémorise les réglages de vos morceaux et des liens vers vos fichiers WAV et MIDI ; il ne contient pas de copie de ces fichiers. Lorsque vous cliquez sur « Send session to P-1 », le logiciel exporte la session et ses fichiers liés dans un format utilisable par la pédale. Consultez [Enregistrer et sauvegarder des sessions](#) pour connaître les méthodes recommandées.

Vues

Le logiciel comporte 2 vues principales : la vue Setlist et la vue d'édition du morceau.

La vue Setlist



La vue Setlist permet de créer des morceaux et des setlists. Vous pouvez également enregistrer et ouvrir des sessions, puis exporter la session vers la carte SD du P-1 lorsqu'elle est prête.

Setlists

Chaque setlist apparaît sur une ligne avec son nom et la durée totale de tous les morceaux qu'elle contient. Cliquez sur le chevron à droite pour afficher ou masquer les morceaux de la setlist.



Créer une setlist

Pour créer une setlist, cliquez sur le bouton « Create setlist ».

Supprimer une setlist

Faites un clic droit sur une setlist et sélectionnez « Delete setlist ». Vous pouvez également la survoler et cliquer sur le bouton de suppression qui apparaît.



Dupliquer une setlist

Faites un clic droit sur une setlist et sélectionnez « Duplicate setlist ».

Renommer une setlist

Faites un clic droit sur une setlist et sélectionnez « Rename setlist », ou cliquez directement sur son nom. Le nom d'une setlist peut comporter jusqu'à 32 caractères.

Morceaux

Chaque morceau apparaît sur une ligne avec son nom et sa durée.



Créer un morceau

Cliquez sur le bouton « Create song » de la setlist dans laquelle vous souhaitez créer le morceau. Vous pouvez aussi faire un clic droit sur une setlist ou un morceau, puis sélectionner « Create song ».

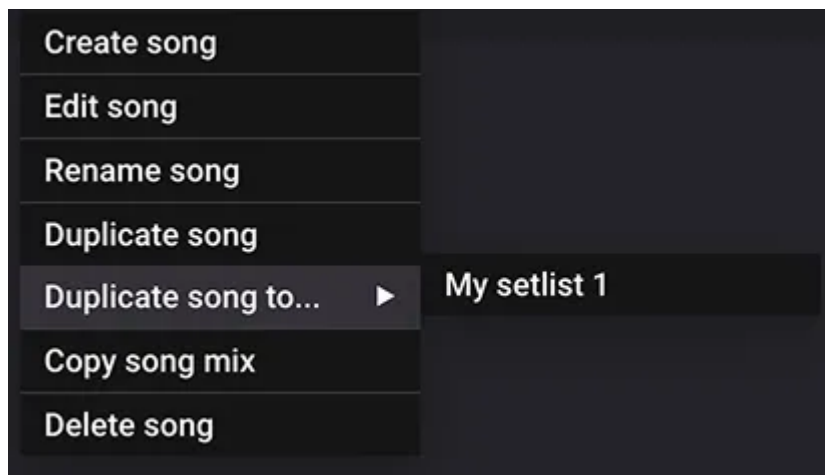
Supprimer un morceau

Faites un clic droit sur un morceau et sélectionnez « Delete song ». Vous pouvez également le survoler et cliquer sur le bouton de suppression qui apparaît.



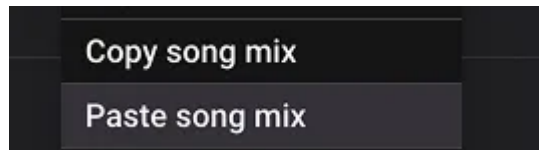
Dupliquer un morceau

Faites un clic droit sur un morceau et sélectionnez « Duplicate song » pour le dupliquer dans la même setlist. Pour le copier dans une autre setlist, sélectionnez « Duplicate song to... » et choisissez la destination. La copie est ajoutée à la fin de la setlist sélectionnée.



Copier le mixage d'un morceau

Pour copier les niveaux de fader et le routage des canaux d'un morceau, faites un clic droit sur le morceau source et sélectionnez « Copy song mix ». Faites ensuite un clic droit sur le morceau cible et sélectionnez « Paste song mix ».



Renommer un morceau

Faites un clic droit sur un morceau et sélectionnez « Rename song », ou cliquez directement sur son nom. Le nom d'un morceau peut comporter jusqu'à 32 caractères. Seuls les 16 premiers caractères sont visibles sur l'écran du P-1.

❗Caractères pris en charge

Le P-1 accepte actuellement les caractères a-z, A-Z et 0-9, ainsi que les symboles !@#\$%^_+=-&() , dans les noms de setlists, de morceaux et de fichiers.

Modifier un morceau

Faites un clic droit sur un morceau et sélectionnez « Edit song ». Vous pouvez également le survoler et cliquer sur le bouton Edit qui apparaît.

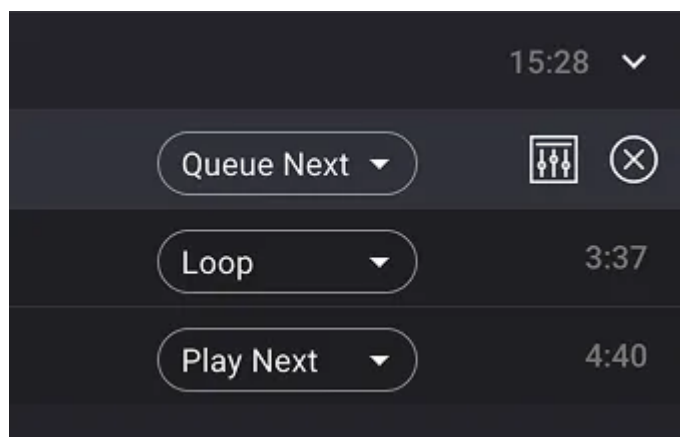


Déplacer un morceau

Pour réorganiser les morceaux d'une setlist ou déplacer un morceau vers une autre setlist, faites-le glisser jusqu'à l'emplacement souhaité, puis relâchez-le.

Modifier le comportement à la fin du morceau

Utilisez le menu situé à droite du morceau pour modifier son réglage « At end of song » sans ouvrir la vue d'édition du morceau.



Envoyer une session au P-1

Vous pouvez insérer une carte SD dans le P-1 et relier celui-ci à l'ordinateur par son port USB-B. Le logiciel reconnaît le P-1 et affiche « P-1 connected » en bas à droite de l'écran. L'écran du P-1 affiche « USB mass storage mode », ce qui indique qu'il fonctionne désormais comme un lecteur de carte SD. Vous pouvez aussi insérer directement la carte SD dans le lecteur de cartes de l'ordinateur, ce qui peut accélérer la copie.

Lorsque votre session est prête, cliquez sur ce bouton pour l'exporter vers la carte SD du P-1. Une fenêtre vous permet de choisir l'emplacement de la carte SD, qu'elle soit connectée par le P-1 ou par un lecteur de cartes, ou d'enregistrer les fichiers exportés ailleurs sur votre disque. Le logiciel crée une structure de fichiers lisible par la pédale. Ne déconnectez pas la carte SD pendant la copie. Vous pouvez [en savoir plus sur les fichiers du P-1 ici](#).

⚠ Réservez la carte SD aux fichiers du P-1

La carte SD doit uniquement contenir les fichiers exportés avec le bouton « Send session to P-1 », c'est-à-dire les dossiers LISTS et UPDATE. N'enregistrez pas sur la carte SD les fichiers .idoru du logiciel ni d'autres fichiers, car cela pourrait provoquer un comportement imprévisible.

Si le P-1 affiche toujours les anciennes setlists après la copie, éteignez puis rallumez la pédale afin d'actualiser la liste.

① Éjecter le P-1 sous macOS

Après avoir éjecté le P-1 sous macOS, il arrive qu'il se reconnecte une ou deux secondes plus tard. Débranchez le câble USB immédiatement après l'éjection afin que le P-1 quitte « USB MASS STORAGE MODE ».

Importer une session exportée

Utilisez **Import from P-1** pour ouvrir une session précédemment exportée sur une carte SD ou dans un dossier de votre ordinateur. Cette fonction est utile si vous n'avez plus le fichier `.idoru` d'origine ou si vous avez effectué des modifications sur le P-1.

1. Rendez les fichiers exportés accessibles en connectant le P-1 allumé avec sa carte SD insérée, en insérant directement la carte dans l'ordinateur ou en localisant un dossier de sauvegarde exporté sur l'ordinateur.
2. Cliquez sur **Import from P-1**.
3. Sélectionnez la racine de la carte SD ou le dossier `lists` exporté sur l'ordinateur, puis cliquez sur **Import session**.
4. Une fois la session importée, vous pouvez la modifier, l'enregistrer dans un fichier `.idoru` ou la renvoyer au P-1.

📍 Emplacement des fichiers d'une session importée

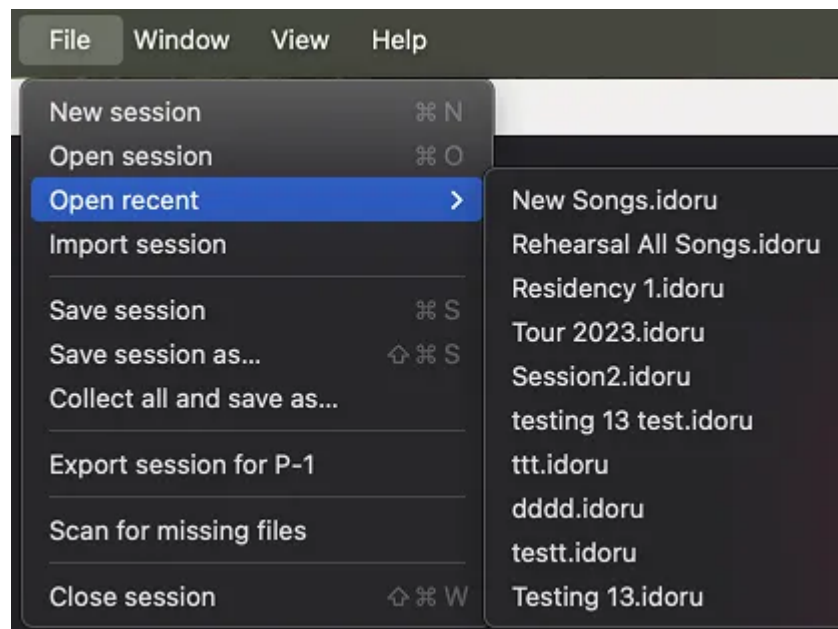
Une session importée continue d'utiliser les fichiers WAV et MIDI présents à l'emplacement sélectionné ; ces fichiers ne sont pas copiés ailleurs. Si vous importez depuis une carte SD, les chemins pointent vers les fichiers de cette carte. Consultez [Créer une sauvegarde autonome](#) si vous souhaitez conserver la session et ses fichiers liés ensemble sur votre ordinateur.

Vous pouvez uniquement importer des sessions exportées avec la version 2.0 ou ultérieure du logiciel Idoru.

Ouvrir

Cliquez sur le bouton « Load » pour ouvrir un fichier `.idoru` précédemment enregistré sur votre ordinateur.

Pour rouvrir une session récente, choisissez **File > Open recent** et sélectionnez son fichier `.idoru`.



Enregistrer

Cliquez sur le bouton « Save » pour enregistrer la session actuelle dans un fichier `.idoru` sur votre ordinateur. Enregistrez ce fichier sur l'ordinateur et non sur la carte SD. Il est déconseillé de conserver des fichiers `.idoru` sur la carte SD, car ils peuvent empêcher le P-1 de lire correctement son contenu.

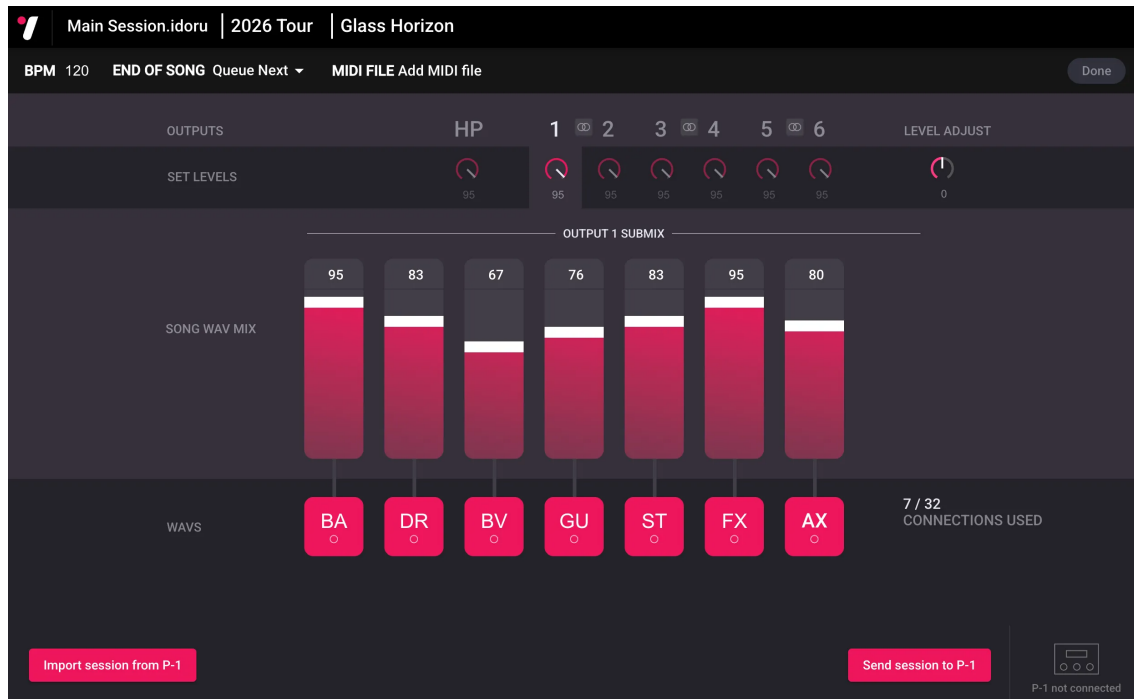
Enregistrer sous

Cliquez sur le bouton « Save as » pour enregistrer la session actuelle dans un nouveau fichier .idoru sur votre ordinateur.

Fermer

Cliquez sur le bouton « Close » pour fermer la session actuelle.

La vue d'édition du morceau



La vue d'édition permet d'ajouter les fichiers WAV et MIDI d'un morceau, de les acheminer vers les sorties et de régler les faders du sous-mixage de chaque sortie. Cet écran permet également de régler les niveaux généraux des sorties pour la setlist.

Écouter et prévisualiser les morceaux - fonction en cours de développement...

⚠ Travail en cours

Cette fonction est en cours de développement. Il n'est pas encore possible de lire les morceaux pendant que vous réglez le mixage dans le logiciel de bureau. Nous travaillons sur cette fonction, qui sera fournie dans une mise à jour du logiciel. En attendant, préparez vos morceaux et estimez les niveaux dans le logiciel, puis copiez la session sur le P-1 et affinez le mixage directement sur la pédale.

Section des sorties

Cette section permet de régler les niveaux des 6 sorties et de la sortie casque pour la setlist. À 100, la sortie est à 0 dB, sans atténuation. À 0, elle est atténuée de -100 dB. Par défaut, les boutons sont réglés sur 95, soit -5 dB, afin de permettre d'augmenter certaines sorties si nécessaire. Toute modification de ces boutons affecte l'ensemble de la setlist.

Régler le niveau d'une sortie

Cliquez sur un bouton de sortie et faites-le glisser, ou cliquez sur le nombre et saisissez la valeur souhaitée.

Sélectionner une sortie et afficher son sous-mixage

Cliquez sur le numéro ou le bouton d'une sortie pour la sélectionner et afficher son mixeur de sources pour le morceau actuel. Vous pouvez alors choisir les sources acheminées vers cette sortie et régler son sous-mixage.

Section du sous-mixage de sortie

Cette section affiche le sous-mixage des fichiers WAV et de l'entrée AUX pour la sortie actuellement sélectionnée. Chaque fichier WAV et l'entrée AUX disposent d'un fader permettant de régler leur niveau envoyé vers la sortie. La valeur du fader correspond à un pourcentage du signal de la source sonore. À 100, la source est lue au niveau maximal ; à 0, aucun signal n'est transmis. Par défaut, les faders sont réglés à 95 % afin de permettre d'augmenter certains canaux si nécessaire.

Régler le niveau d'une source sonore vers la sortie sélectionnée

Cliquez sur le fader et faites-le glisser, ou cliquez sur le nombre affiché en haut et saisissez la valeur souhaitée.

Couper ou réactiver une source sonore vers la sortie sélectionnée

Cliquez une fois sur le carré d'une source sonore active, éclairé en rouge, sous un fader pour la couper. Cliquez une fois sur une source coupée, affichée en gris, pour la réactiver. Cette action affecte uniquement le sous-mixage de la sortie actuellement sélectionnée.

Section des sources sonores

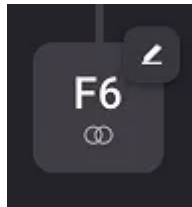
La section située en bas de l'écran comporte 6 sources sonores WAV auxquelles vous pouvez ajouter les fichiers WAV du morceau, ainsi que l'entrée AUX. Les 2 caractères indiquent le nom de la source sonore, qui apparaît également dans le mixeur du P-1. L'icône indique si le fichier chargé est mono ou stéréo. Survolez une source WAV pour afficher le chemin du fichier chargé.

① Caractéristiques requises pour les fichiers WAV

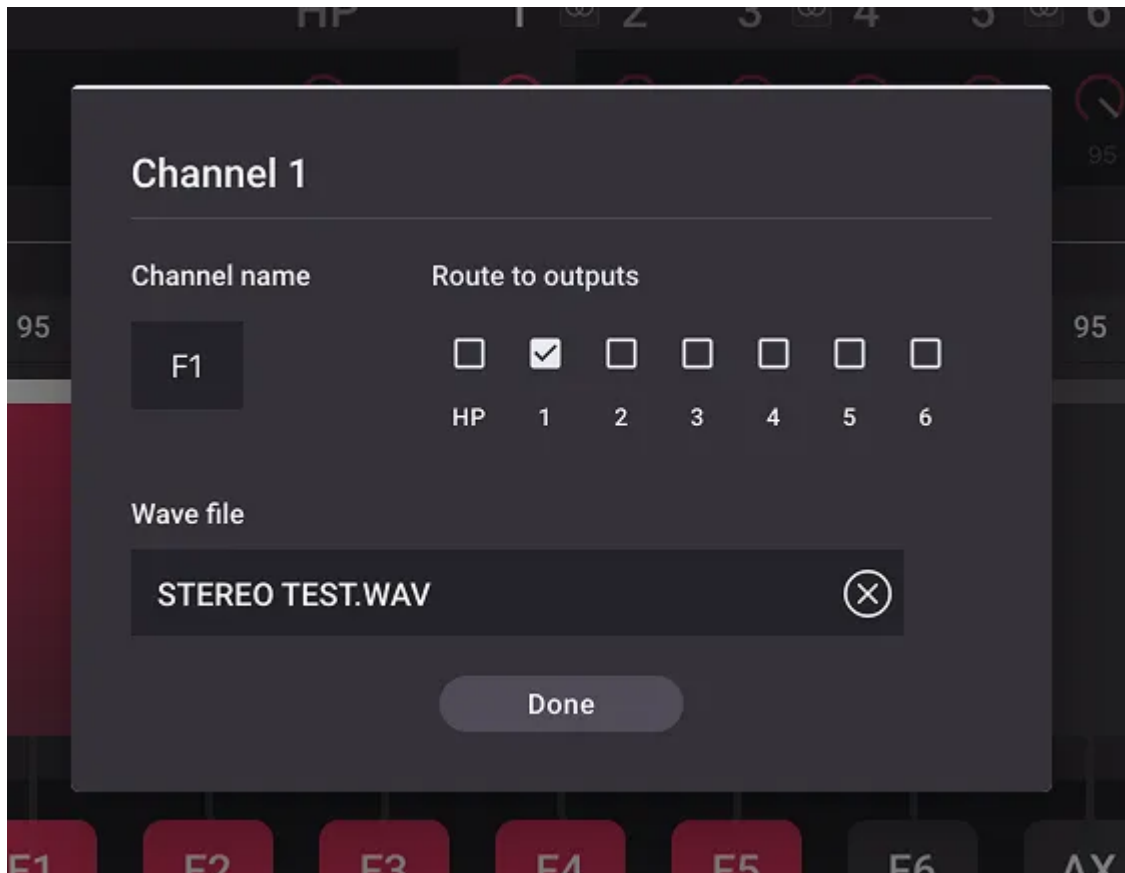
Les fichiers WAV doivent être en 16 bits, 44,1 kHz. Le P-1 ne prend actuellement pas en charge les caractères d'alphabets autres que l'anglais dans les noms de fichiers.

Ajouter un fichier WAV ou modifier le nom du canal

Faites glisser un fichier WAV sur une source sonore pour l'ajouter ou le remplacer, ou faites glisser plusieurs fichiers WAV afin de remplir plusieurs sources à la fois. Vous pouvez également cliquer sur une source sonore vide pour ajouter un fichier. Pour modifier une source qui contient déjà un fichier, double-cliquez ou faites un clic droit dessus, ou survolez-la et cliquez sur le bouton de modification.



Le panneau de modification du canal permet de changer son nom, de charger un fichier WAV et de configurer son routage sans passer d'un mixeur de sortie à l'autre.



Réglage du niveau

Cette commande modifie tous les niveaux de sortie uniquement pour ce morceau. Par exemple, si le morceau est un peu plus fort que les autres titres de la setlist, réglez ce bouton sur -2 afin de réduire toutes les sorties de 2 dB pour ce morceau. Le réglage est relatif au niveau actuel de chaque sortie. Si une sortie est réglée sur 95 et Song Adjust sur -2, elle sera donc à 93, soit -7 dB, pour ce morceau.

Connexions restantes

Cette indication affiche le nombre de connexions encore disponibles. Vous pouvez activer simultanément jusqu'à 32 connexions entre les sources sonores et les sorties. [En savoir plus sur les connexions.](#)

BPM

Ce réglage définit le BPM du métronome visuel du morceau et, en l'absence de fichier MIDI, celui de l'horloge MIDI. Lorsque le clignotement du métronome est activé, le bouton PLAY clignote au BPM choisi avant et pendant la lecture. Si un fichier MIDI est chargé pour le morceau, le P-1 utilise le BPM défini ici avant le début de la lecture, puis suit le tempo du fichier MIDI pendant la lecture. Le réglage BPM du P-1 ne modifie pas la vitesse de lecture des pistes. Le P-1 ne peut pas étirer ou comprimer la durée de l'audio.

À la fin du morceau

Ce réglage définit le comportement à la fin du morceau. Quatre options sont disponibles :

Queue next - Place le morceau suivant de la setlist en attente à la fin du morceau actuel. Appuyez sur PLAY pour le lancer.

Play next - Lance automatiquement le morceau suivant.

Loop - Relance le morceau actuel. La lecture en boucle continue jusqu'à ce que vous l'arrêtiez manuellement ou que vous lanciez un autre morceau.

Stop - Arrête la lecture à la fin du morceau sans modifier le morceau sélectionné.

Fichier MIDI

Cliquez [ici](#) pour choisir le fichier MIDI à lire pendant le morceau. Vous pouvez charger un fichier `.mid` de type 0 comportant jusqu'à 16 canaux ; il sera lu par le port de sortie MIDI du P-1.

Terminer

Lorsque vous avez fini de modifier le morceau, cliquez sur le bouton Done pour revenir à la vue Setlist.

Enregistrer et sauvegarder les sessions

Un fichier .idoru contient vos setlists, les réglages des morceaux et des liens vers vos fichiers WAV et MIDI. Il ne contient pas de copie de ces fichiers. Conservez les fichiers liés à leur emplacement d'origine ou créez une sauvegarde séparée qui les contient.

Action	Fonction
Save / Save As	Enregistre un fichier de session .idoru. La session continue d'utiliser les fichiers WAV et MIDI à leur emplacement actuel.
Send session to P-1	Copie tout ce dont le P-1 a besoin vers une carte SD ou un autre dossier sélectionné. Les fichiers sources liés doivent être accessibles pendant l'exportation.
Import from P-1	Crée une session à partir de fichiers précédemment exportés. Les liens vers les fichiers WAV et MIDI pointent vers la carte SD ou le dossier depuis lequel la session a été importée.

Conserver une session principale

1. Conservez vos fichiers WAV et MIDI principaux dans des dossiers stables sur votre ordinateur.
2. Créez votre session et enregistrez-la dans un fichier `.idoru`.
3. Lorsque la session est prête, utilisez **Send session to P-1** et sélectionnez la carte SD. Vous pouvez connecter la carte par l'intermédiaire du P-1 ou l'insérer directement dans l'ordinateur.

Créer une sauvegarde autonome

1. Créez votre session principale, puis choisissez **Send session to P-1**.
2. À la place d'une carte SD, sélectionnez un nouveau dossier vide sur l'ordinateur. Le dossier exporté constitue alors une sauvegarde contenant les fichiers nécessaires au P-1.
3. Cliquez sur **Import from P-1** et choisissez le dossier `lists` exporté dans la sauvegarde.
4. Enregistrez la session importée dans un nouveau fichier .idoru sur l'ordinateur. Cette session est maintenant liée aux fichiers WAV et MIDI du dossier de sauvegarde.

Les sessions importées utilisent les fichiers sélectionnés

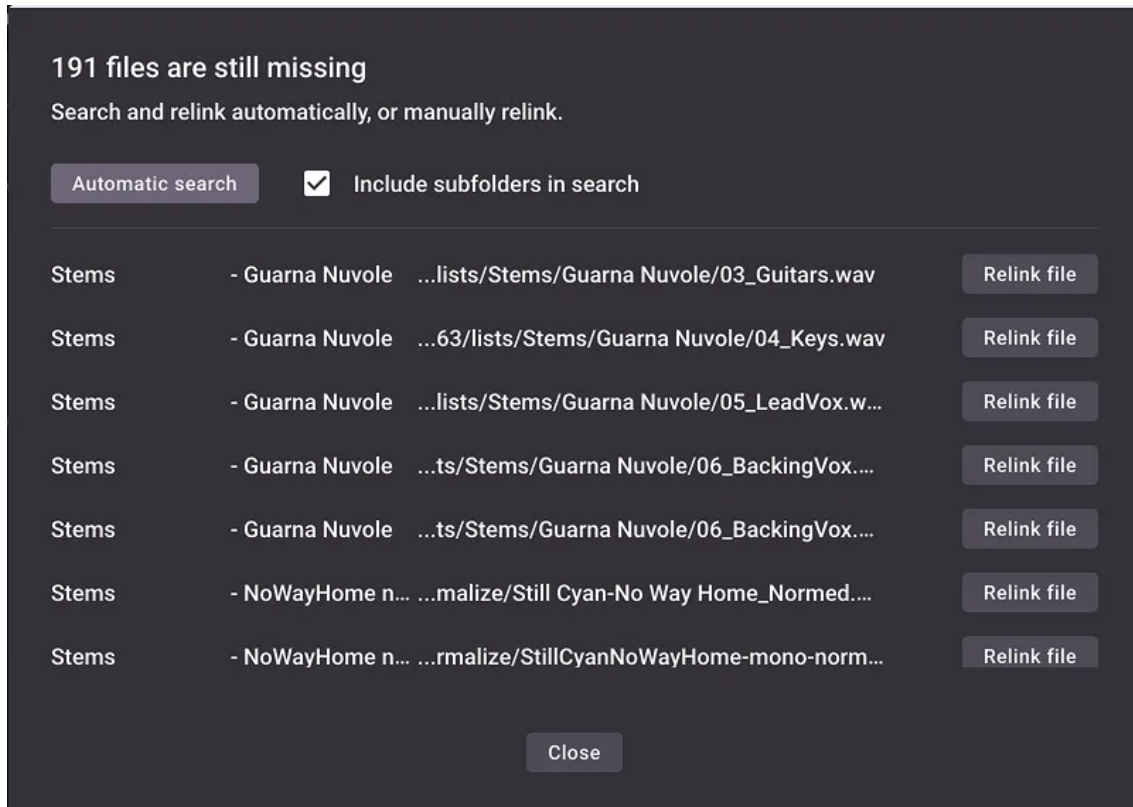
Si vous importez directement depuis une carte SD, la session obtenue est liée aux fichiers de cette carte ; les fichiers WAV et MIDI ne sont pas copiés sur l'ordinateur. Vous pouvez modifier la session lorsque la carte est déconnectée, mais vous devrez la reconnecter avant d'exporter. Pour disposer d'une sauvegarde durable, copiez sur l'ordinateur le contenu exporté de la carte SD.

Si le logiciel ne retrouve pas les fichiers WAV ou MIDI liés, consultez [Relier de nouveau les fichiers manquants](#).

Relier de nouveau les fichiers manquants

Une session `.idoru` contient des liens vers des fichiers WAV et MIDI stockés ailleurs ; elle ne contient pas de copie de ces fichiers. Vous devrez peut-être les relier de nouveau s'ils ont été déplacés ou renommés, ou si un disque externe est déconnecté.

À l'ouverture d'une session, le logiciel vérifie si les fichiers WAV et MIDI liés sont accessibles. Une fenêtre répertorie les fichiers manquants, le cas échéant.



Rechercher automatiquement

Cliquez sur **Automatic search**, sélectionnez un dossier et activez **Include subfolders in search** si nécessaire. Le logiciel recherche les fichiers dont le nom correspond à celui des fichiers manquants.

Choisir un fichier de remplacement

Pour choisir vous-même un fichier de remplacement, cliquez sur **Relink** en regard du fichier concerné.

Analyser une session ouverte

Vous pouvez lancer une vérification à tout moment en choisissant **File > Scan for Missing Files**.

Syntaxe des fichiers de morceaux et de setlists du P-1

Ces informations sont fournies au cas où vous en auriez besoin. Le logiciel crée tous les fichiers nécessaires à la carte SD du P-1 et constitue le moyen le plus sûr d'éviter les erreurs. Les fichiers de configuration du P-1 sont toutefois lisibles et modifiables avec un simple éditeur de texte. Voici leur fonctionnement, que ce soit pour une intervention d'urgence, par commodité ou pour créer vos propres outils.

Structure des dossiers de la carte SD



La carte SD doit contenir les dossiers suivants :

/lists

/update

LISTS contient un dossier pour chaque setlist. Chaque dossier de setlist contient son fichier de configuration et un sous-dossier pour chaque morceau. Chaque dossier de morceau contient le fichier de configuration du morceau (`.txt`), ses fichiers WAV et son fichier MIDI.

UPDATE est le dossier dans lequel vous placez les mises à jour du firmware à installer.

Fichiers de morceaux

Les fichiers de morceaux définissent tous les réglages d'un morceau. Vous pouvez modifier directement un grand nombre d'entre eux sur le P-1 depuis le menu Edit Song. Le nom d'un fichier de morceau doit comporter moins de 32 caractères. Il est préférable de rester sous 16 caractères, car c'est la longueur visible sur l'écran du P-1 lorsque vous parcourez les morceaux d'une setlist.

Un fichier de morceau définit les éléments suivants :

- La valeur Song Level Adjust
- Le comportement à la fin du morceau (QueueNext, PlayNext, Loop, Stop)
- Le tempo du métronome visuel et de l'horloge MIDI
- Les 6 fichiers WAV à charger pour le morceau
- Le fichier MIDI à charger pour le morceau
- Les niveaux des sources sonores vers chaque sortie

Voici le détail d'un exemple de fichier de morceau :

```
Global sets
Level- 0          Song boost level
BPM- 101         Visual metronome tempo
AtEnd- QueueNext End of song behaviour

Input Files
F1- "BG" "bog_ DRUM BUS"  F1 = fader no.  "BG" = Fader name  "bog_ DRUM BUS" = wave file
F2- "AH" "bog_ Ahh"      *note do not put the .wav extension
F3- "SY" "bog_ synths"
F4- "HI" "bog_ high freq"
F5- "GU" "bog_ xtraguit"
F6- "BV" "bog_ end bvs"
MIDI- "Body bass 2"      = midi file  *note do not put the .mid extension

HeadPhone
IN1- F1 90  F1 = fader number
IN2- F2 90  90 = fader level. (can be 0-100)
IN3- F3 90
IN4- F4 90
IN5- F5 90
IN6- F6 90
IN7- AN 90  AN is the aux input
Waves mixer for Headphones out

Output1
IN1- F1 90
IN2- F2 90
IN3- F3 90
IN4- F4 90
IN5- F5 90
IN6- F6 90
IN7- AN 90
Waves mixer for Output 1

Output2
IN1- F1 90
IN2- F2 90
IN3- F3 90
IN4- F4 90
IN5- F5 90
IN6- F6 90
IN7- AN 90
Waves mixer for Output 2

Output3
IN1- F1 90 MUTE  MUTE - mutes this fader
IN2- F2 90 MUTE
IN3- F3 90 MUTE
IN4- F4 90 MUTE
IN5- F5 90 MUTE
IN6- F6 90 MUTE
IN7- AN 90 MUTE
Waves mixer for Output 3, etc
```

Le même format s'applique aux sorties 4, 5 et 6.

Fichiers de setlists

Les fichiers de setlists définissent tous les réglages d'une setlist et les morceaux qu'elle contient. Le nom d'une setlist peut comporter jusqu'à 32 caractères.

Un fichier de setlist définit les éléments suivants :

- Les sorties appairées en stéréo
- Le volume des 6 sorties et de la sortie casque
- La liste des morceaux dans leur ordre de lecture

Voici le détail d'un exemple de fichier de setlist :

SetList file

Global sets

StereoLinks- 1-2 5-6 Specify which outputs are linked (share a mixer)

HeadPhone- 78 Headphone output volume for the setlist

Output1- 87

Output2- 87

Output3- 90

Output4- 90

Output5- 90

Output6- 90

Output volumes for the setlist

Songs

"Blue Romeo"

"Honour"

"TakeHold"

"FractalC"

"Body Of Glass"

"Body Of Glass 2"

"Aggregates"

"Sentinel"

"Wealth"

"JustForNow"

"DownTheW"

"Soulware"

"Ultimate"

"Ultimate 2"

"Lure"

"Ultim intro"

"Ultim v1"

"Ultim chorus1"

"Ultim post1"

"Ultim v2"

Songs file names in order they should appear in setlist

Mettre à jour le firmware

Télécharger le dernier firmware

Téléchargez ici le dernier firmware de l'Idoru P-1 : <https://idoru.live/downloads>

1. Téléchargez le fichier de firmware `.bin`. Ne le décompressez pas.
2. Vérifiez que la carte SD contient au moins une setlist et un morceau. À la racine de la carte, ouvrez le dossier `update` et placez-y le fichier `.bin`. Supprimez tout autre fichier de ce dossier.
3. Éteignez le P-1 et insérez la carte SD.
4. Maintenez la pédale **PLAY** enfoncée pendant que vous branchez l'alimentation. Relâchez-la lorsque le message de mise à jour du firmware apparaît.
5. Débranchez et rebranchez l'alimentation pour redémarrer le P-1.

Revenir à une version antérieure

Vous pouvez revenir à une version antérieure du firmware en suivant la même procédure.

Cartes SD

L'Idoru P-1 est fourni avec une carte SD A1 de 32 Go, déjà formatée en FAT32 et prête à recevoir votre session Idoru.

Utilisez une carte SD de bonne qualité avec votre P-1. Une carte bas de gamme ou inadaptée peut provoquer des parasites audio, des coupures ou des problèmes de synchronisation pendant la lecture.

Quel type de carte SD utiliser ?

Nous recommandons une carte **SDHC de 32 Go classée A1**. Le P-1 accepte les cartes SD, SDHC et SDXC. La caractéristique la plus importante est la **vitesse de lecture aléatoire**, et non la vitesse de lecture/écriture séquentielle imprimée sur la carte.

Cette distinction est importante, car la plupart des indications commerciales sur les cartes SD - valeurs en Mo/s, UHS-I/UHS-II ou classes de vitesse vidéo « V » - décrivent la vitesse de transfert *séquentielle*, c'est-à-dire la vitesse à laquelle la carte traite un long fichier continu. Cette valeur est importante pour enregistrer de la vidéo 4K. Elle ne permet **pas** de prévoir de manière fiable les performances de la carte lorsqu'elle lit de nombreux petits blocs audio répartis sur celle-ci, comme le fait le P-1 pendant la lecture. Une carte peut afficher une vitesse impressionnante tout en offrant de mauvaises performances pour ce type d'accès.

La caractéristique qui décrit ce comportement est la **classe de performances applicatives** de la carte, A1 ou A2. Elle garantit un niveau minimal de performances en lecture et écriture aléatoires. C'est cette indication que nous vous recommandons de vérifier plutôt que la vitesse séquentielle en Mo/s ou la classe UHS. Nous recommandons une carte de classe 10, classée A1, telle que **celle-ci**.

① Quelques conseils pratiques

- **Utilisez une carte SDHC de 32 Go classée A1.** Sa capacité correspond à environ 50 heures de fichiers WAV 16 bits, 44,1 kHz, et son format standard est le FAT32. Les cartes de 64 Go ou plus sont des cartes SDXC, formatées par défaut en exFAT ; consultez la section « Formater une carte SD » ci-dessous.
- **Évitez les cartes destinées à la vidéo haut de gamme** - UHS-II, V60/V90, gammes « Tough » ou renforcées. Elles sont optimisées et sélectionnées pour un débit séquentiel soutenu, qui ne correspond pas au type de performances nécessaire au P-1. Nous avons constaté qu'elles pouvaient être moins performantes que des cartes aux caractéristiques séquentielles beaucoup plus modestes.
- La carte doit être formatée en **FAT32**. Une carte de 32 Go utilise généralement déjà le format FAT32 à sa sortie de l'emballage. Ce format limite l'espace utilisable à 32 Go, même si la capacité physique de la carte est supérieure.

⚠️ Cartes SD présentant des problèmes connus

Nous avons identifié certaines cartes qui causent des problèmes avec le P-1. Évitez notamment le modèle suivant :

SanDisk Extreme PLUS SDHC 100 MB/s UHS-I U3 Class10 32GB



Formater une carte SD en FAT32

La plupart des cartes de 32 Go sont déjà correctement formatées et prêtes à être utilisées dans le P-1. La méthode de formatage dépend de la capacité de la carte : la spécification SD attribue le format FAT32 aux cartes jusqu'à 32 Go, soit les cartes SDHC, et le format exFAT aux cartes de capacité supérieure, soit les cartes SDXC.

32 Go ou moins (SDHC)

Ces cartes utilisent le format FAT32 par défaut. Nous recommandons l'utilitaire officiel SD Memory Card Formatter, qui applique précisément les paramètres conseillés par la SD Association. Utilitaire de disque sur macOS ou la boîte de dialogue Formater de Windows permettent également d'obtenir une carte FAT32 fonctionnelle, mais l'outil officiel reste le choix le plus sûr.

Avec l'utilitaire officiel SD Memory Card Formatter (recommandé sur Mac et Windows)

1. Insérez la carte SD dans votre ordinateur, directement, par l'intermédiaire du P-1 connecté en USB ou à l'aide d'un lecteur de cartes.
2. Téléchargez et ouvrez [SD Memory Card Formatter](#).
3. Sélectionnez votre carte SD dans la liste. **Vérifiez soigneusement que vous avez choisi le bon lecteur**, car son contenu sera effacé.
4. Choisissez « Quick Format », donnez un nom à la carte si vous le souhaitez, puis cliquez sur Format.

Sur macOS, avec Utilitaire de disque

1. Insérez la carte SD.
2. Ouvrez Utilitaire de disque en le recherchant dans Launchpad.
3. Sélectionnez la carte SD et cliquez sur Effacer.

4. Saisissez un nom et choisissez **MS-DOS (FAT)** dans le menu Format.
5. Cliquez sur Effacer.

Sous Windows, avec l'Explorateur de fichiers

1. Insérez la carte SD.
2. Faites un clic droit sur la carte SD dans l'Explorateur de fichiers et sélectionnez Formater.
3. Choisissez **FAT32**, cliquez sur Démarrer, puis sur OK.

Cartes de plus de 32 Go :

Nous recommandons de privilégier les cartes SDHC A1 de 32 Go. Les cartes de plus de 32 Go sont des cartes SDXC et utilisent par défaut le format exFAT plutôt que FAT32. Si vous avez besoin de plus d'espace, nous vous conseillons d'utiliser plusieurs cartes de 32 Go et de les échanger selon vos besoins - consultez « Utiliser des cartes SD » ci-dessous - plutôt qu'une seule carte de plus grande capacité.

Si vous souhaitez tout de même utiliser une carte de plus grande capacité, vous devrez employer un outil tiers tel que **DiskGenius** pour la formater en FAT32, car l'utilitaire SD Formater officiel propose uniquement exFAT pour les cartes SDXC. L'espace utilisable restera limité à 32 Go, soit la taille de partition maximale prise en charge par FAT32.

Utiliser des cartes SD

- Vous pouvez utiliser plusieurs cartes et les échanger selon vos besoins, par exemple pour conserver différentes setlists sur différentes cartes.
- Emportez en concert une carte de secours contenant vos sessions, au cas où la carte principale serait perdue ou endommagée.
- Le P-1 a besoin d'une structure précise de fichiers et de dossiers pour fonctionner correctement. Créez-la avec le logiciel P-1 et n'ajoutez pas manuellement d'autres fichiers sur la carte.
- Insérez la carte avec son étiquette vers le haut. Si les setlists de la carte ont changé ou s'il s'agit d'une nouvelle carte, une liste de setlists s'affiche : tournez l'encodeur gauche pour en sélectionner une, puis appuyez dessus pour la charger.
- **Ne retirez jamais la carte SD pendant la lecture d'un morceau ou le transfert de données depuis l'ordinateur.** Cela pourrait corrompre les données de la carte.
- Le verrou physique de protection en écriture présent sur certaines cartes SD est ignoré par le P-1 : il peut toujours écrire sur une carte « verrouillée ».

Dépannage

Vérifiez vos versions

Vérifiez que vous utilisez les dernières versions du logiciel et du firmware Idoru :

<https://idoru.live/downloads>

Mon Mac refuse d'ouvrir le logiciel Idoru et indique que le développeur ne peut pas être vérifié

Si vous utilisez une version de macOS antérieure à Sequoia et que l'application ne s'ouvre pas :

- Faites un clic droit, ou Commande-clic, sur l'application et sélectionnez « Ouvrir ».
- L'avertissement s'affiche de nouveau, mais comporte cette fois un bouton Ouvrir. Après cette première ouverture, l'application démarrera normalement. Cet avertissement apparaît parce que nous devons encore enregistrer officiellement le logiciel auprès d'Apple afin qu'il soit autorisé.

Si vous utilisez macOS Sequoia ou version ultérieure et que l'application ne s'ouvre pas :

- Ouvrez Réglages Système, ou Préférences Système, sur votre Mac.
- Accédez à Confidentialité et sécurité.
- Faites défiler la page jusqu'à la section indiquant que certaines applications ont été bloquées.
- Repérez le logiciel bloqué et cliquez sur « Ouvrir quand même ».
- Essayez ensuite d'ouvrir de nouveau l'application.

La carte SD du P-1 n'apparaît jamais sur mon ordinateur lorsque je branche le câble USB, ou elle disparaît régulièrement

Vérifiez les autorisations

Assurez-vous d'avoir accordé toutes les autorisations demandées par votre système d'exploitation pour monter un support de stockage externe.

Vous pouvez aussi utiliser un lecteur de carte SD

Vous pouvez utiliser n'importe quel lecteur de carte SD au lieu du P-1 pour lire et écrire sur la carte. Insérez simplement la carte SD dans le lecteur et sélectionnez-la comme destination lors de l'exportation depuis le logiciel. Vous pouvez également exporter vers un dossier vide de l'ordinateur, puis faire glisser les dossiers exportés sur la carte SD.

Vérifiez le câble

Le P-1 est un appareil USB 2.0 et nécessite un véritable **câble de données USB**.

Si vous utilisez un câble inadapté, par exemple un câble de charge uniquement ou un câble qui n'est pas entièrement câblé pour l'USB 2.0, le P-1 peut ne pas apparaître sur l'ordinateur ou se connecter brièvement avant de disparaître.

Utilisez l'une des solutions suivantes :

- Un **câble de données USB-B vers USB-A** pour un ordinateur doté de ports USB-A ;
- Un **câble de données USB-B vers USB-C certifié USB-IF** pour un ordinateur doté uniquement de ports USB-C ;
- Ou un câble de données USB-B vers USB-A avec un adaptateur ou concentrateur USB-A vers USB-C.

Mon P-1 reste bloqué sur le message « USB MASS STORAGE MODE »

Vérifiez que la carte SD contient une session valide. Vous devez avoir créé dans le logiciel une session comportant au moins un morceau et l'avoir envoyée vers la carte SD afin que l'appareil puisse la lire.

Vérifiez que vous exportez vers la racine de la carte SD.

Lorsque vous cliquez sur « Send session to P-1 » dans le logiciel, une fenêtre vous demande de choisir la destination. Sélectionnez la racine de la carte SD en cliquant sur le nom du volume et ne sélectionnez PAS l'intérieur du dossier « lists ».

Si vous êtes sous Windows et utilisez votre propre carte SD d'une capacité supérieure à 32 Go :

La carte fournie avec le P-1 est déjà correctement formatée et prête à l'emploi.

Si vous utilisez une autre carte, vérifiez qu'elle est formatée avec le système de fichiers FAT32. Windows ne permet plus de le faire facilement avec les cartes de plus de 32 Go ; si vous utilisez une carte de plus grande capacité, suivez ces instructions : <https://www.diskgenius.com/resource/how-to-format-sd-card-to-fat32.html>

Si vous utilisez votre propre carte SD sur Mac :

La carte fournie avec le P-1 est déjà correctement formatée et prête à l'emploi.

Si vous utilisez une autre carte, vérifiez qu'elle est formatée en FAT32, format qui apparaît sous le nom « MS-DOS (FAT) » dans Utilitaire de disque. Utilisez ce format même si la carte dépasse 32 Go.

Vérifiez la connexion :

Lorsque vous éjectez le P-1 dans le Finder, il peut se reconnecter quelques secondes plus tard. Éjectez-le, puis débranchez le câble USB du P-1 pour quitter le mode de stockage de masse USB.

Si la pédale reste bloquée dans ce mode, débranchez puis rebranchez son alimentation afin de la redémarrer.

Le morceau affiche une durée de 0:00 sur le P-1 et ne se lit pas

- Vérifiez que vos fichiers WAV sont au format 16 bits, 44,1 kHz.

- **Mettez à jour le firmware** de la pédale au minimum vers la version 3.27. Les versions antérieures à la v3.27 présentent un problème connu avec les fichiers audio exportés depuis Switch Audio Converter et Cakewalk Sonar.
- Vérifiez que le morceau contient au moins un fichier WAV dans le logiciel. Le P-1 peut lire un morceau contenant uniquement un fichier MIDI et envoyer ses messages MIDI, mais aucune durée ne sera affichée.
- Le P-1 accepte actuellement les caractères a-z, A-Z et 0-9, ainsi que les symboles !@#\$\$%^_+=-&(), dans les noms de setlists, de morceaux et de fichiers.
- Vérifiez que les noms de vos setlists, morceaux et fichiers contiennent uniquement ces caractères.
- Vérifiez que les noms comportent moins de 32 caractères.

La pédale reste bloquée sur l'écran de démarrage

Ce problème survient généralement lorsque les fichiers de la carte SD ne suivent pas la structure attendue par le P-1. Vérifiez que la carte SD contient un dossier « lists » et un dossier « update ». Le dossier « lists » doit contenir un dossier pour chaque setlist, chacun comportant à son tour un dossier pour chaque morceau.

Évitez d'enregistrer directement sur la carte SD les sessions sauvegardées, c'est-à-dire les fichiers .idoru. Ces fichiers doivent être conservés sur l'ordinateur afin de pouvoir rouvrir la session dans le logiciel de bureau. S'ils sont présents sur la carte SD, ils peuvent empêcher le P-1 de lire correctement la session exportée.

Si plusieurs dossiers « lists » sont imbriqués les uns dans les autres, il est possible que le logiciel ait exporté la nouvelle session dans l'ancienne au lieu de la remplacer. Dans ce cas :

- Copiez le contenu de la carte SD sur l'ordinateur afin de le sauvegarder.
- Supprimez tout le contenu de la carte SD.
- Dans le logiciel de bureau Idoru, sélectionnez « Load » et ouvrez le fichier .idoru contenant votre session.
- Cliquez sur le bouton « Send session » et, dans la fenêtre de sélection, choisissez la racine de la carte SD en cliquant sur son nom. Ne sélectionnez et n'ouvrez aucun sous-dossier.
- Envoyez la session vers la carte SD.

Le P-1 ne produit aucune sortie MIDI

Si vous essayez de lire un fichier MIDI et ne recevez aucun signal de la sortie du P-1, vérifiez que MIDI Thru est désactivé dans le menu des réglages. MIDI Thru transmet directement les signaux de l'entrée MIDI du P-1 vers sa sortie MIDI, mais n'y ajoute pas les données MIDI lues par le P-1.

Mon fichier MIDI pose problème

Vérifiez que votre fichier MIDI porte l'extension `.mid`. Si son extension est `.midi`, par exemple après une exportation depuis Cubase, renommez-la en `.mid` afin que le logiciel puisse importer le fichier correctement.

Si vous utilisez Ableton, sachez que son exportation MIDI présente certaines limites :

- Les fichiers MIDI sont toujours exportés à 120 BPM.
- Les fichiers MIDI ne contiennent qu'un seul canal MIDI.
- Les messages de changement de programme peuvent ne pas fonctionner.

Dans ce cas, utilisez Reaper ou une autre station audio numérique pour modifier et exporter correctement vos fichiers MIDI.

Je ne peux pas ouvrir le menu en appuyant sur le bouton blanc de gauche

Le menu ne s'ouvre pas lorsque le lecteur est en cours de lecture ou en pause. Avec le système de contrôle par défaut, maintenez le bouton PLAY pendant 1,5 seconde pour arrêter le morceau. Une fois le lecteur à l'arrêt, appuyez sur le bouton gauche pour ouvrir le menu.

J'entends des clics, des claquements, des coupures ou des effets d'étirement temporel pendant la lecture

Essayez une carte SD plus rapide. La vitesse de lecture et d'écriture de votre carte peut être insuffisante pour le nombre de pistes utilisé.

L'Idoru P-1 accepte les cartes SD, SDHC et SDXC. La carte doit offrir une vitesse de lecture aléatoire suffisante ; nous recommandons donc une carte de classe 10 et de classe applicative A1 (**Application Performance Class 1**).

Essayez également d'effacer la carte SD et d'y recopier la session. Une forte fragmentation ou une éventuelle corruption de la carte peut provoquer des problèmes de lecture.

Le P-1 se comporte de manière imprévisible lorsque j'essaie de lire des morceaux

Le P-1 accepte actuellement les caractères a-z, A-Z et 0-9, ainsi que les symboles !@#\$\$%^_+=-&(), dans les noms de setlists, de morceaux et de fichiers.

- Vérifiez que les noms de vos setlists, morceaux et fichiers contiennent uniquement ces caractères.
- Vérifiez que les noms comportent moins de 32 caractères.

Si tout a été exporté depuis le logiciel Idoru, l'ensemble devrait être conforme.

Le logiciel reste bloqué pendant la copie des fichiers vers le P-1 et ne termine jamais

- Créez un dossier vide sur votre ordinateur et sélectionnez-le comme destination après avoir cliqué sur « Send session to P-1 ». Si l'exportation se termine, copiez sur la carte SD le contenu de ce dossier, c'est-à-dire les dossiers « lists » et « update », puis essayez-la dans le P-1.
- Si vous disposez d'un lecteur de carte SD, insérez-y la carte et sélectionnez-la comme destination après avoir cliqué sur « Send session to P-1 ». Si l'exportation se termine, essayez la carte dans le P-1.

Si vous utilisez de nombreux fichiers WAV, la copie de la session peut prendre un certain temps. Même avec une session volumineuse, la barre de progression rouge située en haut de l'écran devrait commencer à se remplir après une minute environ.

Nous cherchons à améliorer la vitesse d'écriture du P-1 pendant les exportations.

Lorsque j'insère une carte SD, le nom des setlists apparaît, mais aucune commande ne fonctionne

- Tournez l'encodeur gauche pour sélectionner la setlist à charger, puis appuyez dessus pour la charger.

Lorsque j'essaie de mettre à jour le firmware du P-1, le message « There is no valid file » apparaît

- Vérifiez que la carte contient au moins une setlist et un morceau.
- Laissez l'appareil démarrer normalement, sans maintenir aucune commande, puis vérifiez le numéro affiché à côté de « SW » sur l'écran de démarrage. Il s'agit de la version du firmware actuellement installée ; l'appareil autorise uniquement l'installation d'une version différente.

Caractéristiques techniques

- Dimensions : 21,5 × 17 × 6 cm
- Poids : environ 1,2 kg
- Boîtier en acier galvanisé de 1,6 mm avec peinture en poudre
- 6 sorties mono symétrisées par impédance : jack 6,35 mm
- Entrée et sortie MIDI DIN 5 broches
- Sortie casque stéréo : jack 3,5 mm
- Entrée auxiliaire mono symétrique : jack 3,5 mm ; le firmware v3.27 accepte également les sources asymétriques ou stéréo sur jack 3,5 mm au moyen du réglage AUX INPUT
- Port USB B : transfert de fichiers avec un ordinateur
- Port USB A : *fonctionnalité future*
- Écran LCD 128 × 64 pixels
- Alimentation avec broches interchangeable incluses : 12 V CC, 1 000 mA, centre positif
- Stockage sur carte SD amovible, système de fichiers FAT32
- Lecture de 6 fichiers WAV stéréo ou mono, 16 bits, 44,1 kHz
- Lecture de fichiers MIDI Type 0 multicanaux, notamment les messages CC et PC
- Envoi et réception du MIDI Clock et des messages de transport lorsque ces fonctions sont activées
- Conçu pour être commandé à la main, au pied ou par contrôleur MIDI
- Logiciel de bureau macOS et Windows pour créer et modifier des setlists et des morceaux